


España aprobó la ley que permite a los homosexuales casarse y adoptar chicos. El propio Zapatero defendió la ley en el Congreso. El Vaticano la consideró "aberrante y contra natura"

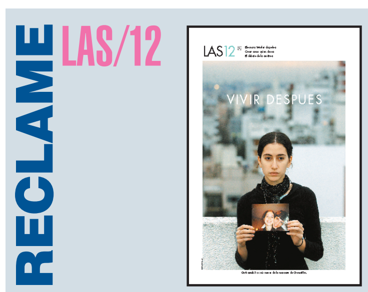
## "Una sociedad decente es aquellla que no humilla a sus miembros"

◆ *La CHA presentará su proyecto de unión civil en Argentina.*

Páginas/16/17



**RECLAME** LAS/12





# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 1º de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5976
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8


## DESGRACIA

"Por desgracia, Bush perdió su oportunidad en un discurso con respuestas a preguntas que nadie se hace (...) Por la forma en que se planificó y desarrolló la guerra, el presidente no tiene alternativa buena. Si se retiran las tropas, probablemente Irak termine en una guerra civil, pero si Bush insiste, llevará años que los iraquíes caminen solos. El desafío es darse cuenta del momento exacto en que la presencia norteamericana sólo empeora las cosas."
*(Del diario norteamericano* The New York Times *sobre el discurso de George Bush.)*

**Kirchneristas y duhaldistas confeccionaron dos listas separadas para todos los cargos provinciales. El clima de ruptura se agudizó cuando Duhalde anunció "extraoficialmente" que Chiche será candidata. Pero los plazos electorales son flexibles y nadie descarta más negociaciones** Páginas/2/3

# CHÚMBALE



Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

**El jefe de Gabinete le ordenó al secretario de Medios que desista su querella por una nota periodística**

## Marcha atrás

Página/6

**6** Una retractación necesaria, *por Mario Wainfeld*

**Crecen importaciones y exportaciones**

## El record de mayo

Páginas/10/11

**32** La televisión no es inocente, *por Luis Bruschtein*

**Marcha a Plaza de Mayo a los seis meses de Cromañón**

## "Aprender a renacer de las cenizas"

Página/13

El ex jefe de Gobierno y ex titular del Banco Nación encabezará la lista de legisladores porteños del ARI, tal como adelantó **Página/12**. Teresita de Anchorena, también funcionaria durante las gestiones de De la Rúa, será tercera legisladora local por el partido de la chaqueña.

Arnaldo Pampillón



**Elisa Carrió junto a su sorpresiva incorporación, el ex delarruista Enrique Olivera.**
*El ex jefe de Gobierno encabezará la lista de legisladores porteños. Teresa de Anchorena será tercera.*

# Carrió presentó a sus dos sorpresas, Enrique Olivera y Teresa Anchorena

**Por José Natanson**

**"Nos van a decir que nos corrimos a la derecha, pero objetar a un dirigente honesto y comprometido con los que menos tienen por su origen social es un prejuicio de clase." Con estas palabras, Elisa Carrió anunció ayer la noticia más sorprendente del cierre de listas del ARI: el radical Enrique Olivera, ex viceje de Gobierno de Fernando de la Rúa, la acompañará como cabeza de la boleta de legisladores porteños, en donde también aparece una ex funcionaria del gobierno de la ciudad en los tiempos del delarruismo: Teresa de Anchorena.**

Enrique Olivera Padilla, tal su nombre completo, proviene de una tradicional familia porteña. Su bisabuelo, Domingo Olivera, presidió la primera Legislatura de Buenos Aires y fue íntimo de Rivadavia: una avenida lleva su apellido y el actual Parque Avellaneda, antes Parque Olivera, conserva el casco de la tradicional casa familiar. Hermano del abad general de la Orden de los Monjes Trapenses, Olivera se ha movido siempre en los ámbitos tradicionales de la aristocracia rioplatense: jugó al rugby en Alumni y fue socio del Club de Armas y del Jockey Club.

Con un posgrado en Harvard, Olivera fue directivo de la Fiat y del Banco Francés e integró las cámaras de banqueros y fabricantes de automóviles. Fue íntimo amigo de Fernando de la Rúa, con quien comparte su militancia en el sector más conservador del viejo partido –ese que en el pasado se identificó con Ricardo Balbín– y la amistad de sus mujeres: la esposa de Olivera, María Carbó, es amiga de Inés Pertiné.

Olivera ingresó a la función pública durante el gobierno de Raúl Alfonsín, como secretario de Turismo, y fue diputado nacional entre 1991 y 1995. Un año después fue elegido vicejefe de Gobierno: con De la Rúa ocupado en su campaña presidencial, Olivera se ocupó de gestionar la administración porteña hasta que, luego del triunfo de la Alianza, asumió como jefe de Gobierno. Fue presidente del Banco Nación entre el 2000 y el 2002.

## Presentación en sociedad

"No importa el origen social, sino la decisión de luchar por la verdad, la justicia social y la república. Lo importante no es de dónde vienen, sino qué valores defienden y defendieron durante su trayectoria", explicó Carrió, anticipándose a las críticas que generó en algunos sectores de su partido la incorporación de Olivera. Y agregó que, como titular del Banco Nación, Olivera le facilitó información para la Comisión Antilavado.

> **Progre:** *Teresa de Anchorena aparece tercera en la lista de legisladores, después de Olivera y Fernando Cantero. "Es Anchorena, pero progre", explicó Carrió.*

Sentada al lado de Olivera y rodeada por los candidatos del ARI en los principales distritos (*ver aparte*), Carrió anunció su decisión de encabezar la lista de diputados nacionales de la Capital. La escuchaban unos 200 dirigentes del ARI que, aunque sorprendidos y en muchos casos indignados por la incorporación, no se animaron a cuestionar en voz alta la idea, adoptada por Carrió en el mayor de los sigilos.

Después de digerir la novedad, los operadores del ARI comenzaron a hacer cálculos políticos. En voz baja admitían que la figura de Olivera, un radical tradicional con una imagen muy ligada a De la Rúa, podría espantar a más de un votante progresista. Pero, al mismo tiempo, aseguraban que le permitirá al ARI acercar votos en los barrios del norte de la ciudad y mejorar la performance en el tradicional electorado radical. "Tiene experiencia de gestión, algo que siempre se les critica a nuestros dirigentes", explicaba un dirigente cercano a Carrió. Y agregaba que la idea es que Olivera, que se suma a la lista como extrapartidario, se consolide como cabeza visible del ARI porteño, como candidato multiuso. "En el 2007, cuando Lilita sea candidata a presidente, vamos a tener que buscar un postulante para la Jefatura de Gobierno", justificaba un operador cercano a Carrió.

## Otros candidatos

Olivera no fue la única sorpresa. La radical Teresa de Anchorena, ex directora del Centro Cultural Recoleta y ex secretaria de Cultura de la gestión delarruista, aparece en el tercer lugar de la lista de legisladores del ARI, después de Olivera y Fernando Cantero. "Es Anchorena, pero progre", explicó Carrió.

El resto de los nombres fueron más previsibles. En la lista nacional, detrás de Carrió y García Méndez figuran la ex Ctera Delia Bisutti, la diputada María América González, los jóvenes Fernando Sánchez, Maximiliano Ferraro y Paula Oliveto y el embajador Miguel Espeche Gil. En la boleta local, a Olivera, Cantero y Anchorena les siguen Guillermo Smith, Liliana Parada, de la agrupación interna Principios, Facundo De Felippo, Pablo Fainde y Adriana Montes.

Pero lo central fueron las incorporaciones de Olivera y Anchorena, que completan la oferta electoral del ARI porteño con dos dirigentes de origen aristocrático, larga militancia en los sectores conservadores del radicalismo y antecedentes en la gestión delarruista. "Vamos a trabajar para luchar plenamente contra la pobreza", aseguró Olivera cuando le tocó explicar su postulación. Y eligió cerrar su breve discurso con un tango: "Contame una historia vos, que sos mi hermano/ volcame en la curda que me haga sentir/ que aunque el mundo siga yirando a los tumbos/ aún vale la pena jugarse y vivir".

## La avanzada del ARI

Además de los candidatos de la Capital, Elisa Carrió presentó ayer a sus postulantes en la provincia de Buenos Aires. Marta Maffei, candidata a senadora nacional, estará secundada por el joven diputado Adrián Pérez. "Les vamos a pisar los talones", aseguró la ex titular de Ctera.

La lista de diputados quedó liderada por el ex radical Carlos Raimundi, presidente del ARI de la provincia, seguido por Marcela Rodríguez, una de las diputadas más cercanas a Carrió. En el tercer lugar aparece Elsa "Tata" Quiroz, que militó en el Suteba y la CTA y hoy es secretaria general del ARI, seguida por Lidia Naim de Ivoskus, abogada y secretaria de Desarrollo de la intendencia de San Martín, a cargo de su marido. En el quinto lugar aparece Fabián De Nuccio.

En Santa Fe, Carrió confirmó a la diputada provincial Alicia Gutiérrez como cabeza de la lista nacional, que tendrá la difícil tarea de enfrentar a Hermes Binner. En el segundo lugar figura el legislador provincial José Serra y en el tercero, Pablo Javkin.

DUHALDE

# Cada

**Por Diego Schurman**

**Eduardo Duhalde decidió subir la apuesta en la guerra de nervios con Néstor Kirchner. En una reunión partidaria anunció sorpresivamente que su mujer, Hilda "Chiche" González, será candidata a senadora nacional. Fue un reconocimiento palmario de que el acuerdo con la Casa Rosada para ungir a Cristina Fernández de Kirchner al frente de una lista de unidad sigue siendo sumamente dificultoso... aunque no imposible. De hecho, se especulaba anoche con una inminente comunicación telefónica entre el actual y el ex mandatario para encarrilar las tratativas.**

Duhalde planteó su desafío en una reunión nocturna del Consejo del PJ bonaerense, sobre la porteñísima Avenida de Mayo. Sus palabras fueron sucedidas por aplausos de los representantes de todas las secciones electorales bonaerenses, sobre todo de aquellos que gustan ser tildados de "duhaldistas paladar negro".

Un dato a tener en cuenta: fuentes muy cercanas al ex presidente aclararon que el anuncio de Duhalde fue de carácter "extraoficial" y que su jefe de campaña, Juan José Alvarez, recién lo formalizaría en público la próxima semana. Supone entonces que a pesar del endurecimiento, las negociaciones siguen estando en el menú.

¿Qué significó echar al ruedo a Chiche? Un amague de ruptura para ejercer mayor presión en el armado de una eventual lista de unidad. De hecho, la mujer de Duhalde aún no fue inscripta como candidata del PJ. Y si lo hiciese en las próximas horas –tiene plazo hasta el próximo viernes– todavía le queda la alternativa de bajarse en caso de establecerse una alianza con el Frente para la Victoria que llevará a Cristina.

Dicho en otras palabras: hasta el 24 de agosto no hay nada cerrado, ni siquiera las listas de candidatos provinciales que el duhaldismo, por un lado, y el Gobierno y el felipismo, por otro, presentarán hoy ante la Justicia electoral. Es que también para los distritos existe la posibilidad de una alianza y, en consecuencia, de reformular las nóminas, siempre entre los candidatos de ambos partidos ya preseleccionados.

> **Plazos:** *Hasta el 24 de agosto no hay nada cerrado, ni siquiera las listas provinciales que los contendientes presentarán hoy ante la Justicia electoral.*

Chiche será secundada por José María Díaz Bancalari, el jefe de la bancada de diputados del PJ que hasta ayer se ocupaba de llevar al Presidente las pretensiones del sector. El combo se completa con Jorge Villaverde como cabeza de lista de candidatos a diputados. Y no es casual: las negociaciones con el kirchnerismo naufragaron precisamente porque en el Gobierno se negaban a que este legislador duhaldista ocupara el mismo lugar pero en una boleta de consenso.

ANUNCIO EXTRAOFICIALMENTE QUE CHICHE SERA CANDIDATA A SENADORA

# uno con sus propias listas

El caudillo también dejó trascender que la acompañará Díaz Bancalari y que Villaverde será primer candidato a diputado nacional, aunque serán recién la semana entrante. El kirchnerismo completó sus listas a legisladores provinciales y ratificó que el lanzamiento de CFK será el 7 en La Plata.

El quiebre de las relaciones se produjo anteayer a la tarde, cuando Duhalde pidió no sólo más lugares de los originariamente pactados (de 4 pasó a 9) sino que exigió, entre otros, la cabeza de la lista de diputados nacionales, que Kirchner reserva para el intendente de la Matanza, Alberto Balestrini.

En la jornada de ayer bajó las pretensiones, pero el Presidente seguía cruzado y también jugó el juego de tensar la cuerda. Ni hablar cuando le anoticiaron que Duhalde levantó las acciones de su mujer. Pensar que hace poco Kirchner aseguró estar ajeno a la campaña y su antecesor insistió con eso de estar retirado de la política.

Una vez más los dos demostraron que el armado electoral los desvive. El Presidente recibió una ristra de intendentes, que mostraron sus porotos ante Alberto y Aníbal Fernández. Entre tantos otros desfilaron Julio Pereyra, de Florencio Varela; Alberto Descalzo, de Ituzaingó, y Julio Alak, de La Plata.

El jefe de Gabinete y el ministro del Interior también abrieron sus puertas a los emisarios de Felipe Solá, como el jefe de Gabinete provincial, Florencio Randazzo, y el ministro de Justicia, Edgardo Di Rocco. Ambos iban y venían de la Rosada a la sede del Banco Provincia, donde esperaba noticias frescas el gobernador. Alak, quien también se reunió con Solá pasada las 9 de la noche, no salía de su asombro por la decisión del lanzamiento de Chiche. La noticia lo encontró saliendo por la explanada de la Casa de Gobierno.

–No puedo creer que le hagan esto a Néstor. Me parece una muestra de tremenda ingratitud –dijo.

A esa hora el duhaldismo se esparcía por distintos bunkers. Uno era el Hotel City NH, otro el Intercontinental, y también el Consejo Partidario de Avenida de Mayo. En este último lugar fue donde Duhalde se reunió con los representantes de las ocho secciones electorales: Hugo Curto (por la 1ª), Díaz Bancalari (2ª), Baldomero Alvarez (3ª), Julián Domínguez (4ª), Dámaso Larraburo (6ª), Isidoro Laso (7ª) y Alfredo Atanasof (8ª).

De ese encuentro salió la versión de que Chiche podría hacer un acto de lanzamiento el próximo miércoles. Sonó a chicana frente a la prometida presentación de la candidatura de Cristina, al día siguiente, en el Teatro Argentino de La Plata.

El kirchnerismo devolvió ese supuesto intento de primerear el lanzamiento de la mujer del Presidente con otra chicana: comenzó a pedir el desplazamiento de Díaz Bancalari de la conducción del bloque del PJ, si es que se confirma su candidatura a senador. La voz de guerra estuvo a cargo del diputado rionegrino Osvaldo Nemirovsci. Habrá que acostumbrarse en los próximos días a este tipo de escaramuzas, tan propias de la interna peronista.

Presidencia



**Duhalde y Kirchner volvieron a tensar ayer la cuerda. Ambos endurecieron sus posiciones.**
*Más allá del anuncio sobre la candidatura de Chiche, hay plazo hasta fin de agosto para negociar.*

LOS PLAZOS ELECTORALES NO SON LO QUE PARECEN

## Aún hay dos meses de chance

**Por Raúl Kollmann**

**Cuando en la interna peronista el último plazo parece ser el último, suele ser el penúltimo, y termina habiendo otra chance. En esta elección ese cuadro ni siquiera es tan inminente, porque las posibilidades de arreglo están abiertas hasta dentro de dos meses, el 24 de agosto. El cronograma sería el siguiente.**

◆ Anoche vencía el plazo de inscripción de listas para los cargos provinciales del distrito bonaerense, esto es legisladores provinciales, los tres intendentes que se eligen –de Tapalqué, Coronel Pringles y 9 de Julio–, 1030 concejales y 600 suplentes. Sucede que la interna abierta y obligatoria para todos estos cargos es –por decreto de Felipe Solá– el 31 de julio y las listas tienen que estar presentadas con 30 días de anticipación. Esto significa que anoche, sí o sí, debían inscribirse las listas del Partido Justicialista (el duhaldismo), el Partido para la Victoria (Kirchner-Solá), el ARI, la UCR y todos los demás partidos que compiten para cargos bonaerenses.

◆ El 8 de julio es el próximo vencimiento. Ese día se tienen que inscribir las listas de diputados y senadores nacionales. La interna abierta y obligatoria fue convocada por el gobierno nacional para el domingo 7 de agosto. Como las listas tienen que estar 30 días antes, el plazo para presentarlas vence el 8 de julio. Significa que, de competir, Cristina Fernández de Kirchner y Chiche Duhalde deben ser inscriptas antes del 8.

◆ Los jueces electorales, el bonaerense Manuel Blanco y la porteña María Servini de Cubría, emitieron resoluciones señalando que las listas tenían que ser inscriptas antes de los plazos fijados por ley o decreto porque ellos, los jueces electorales, necesitan más tiempo para verificar la aptitud de los candidatos: por ejemplo, si tienen domicilio o nacieron en el distrito, si están o no habilitados, si cumplen con los requisitos de edad. Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, Servini de Cubría admitió que "si un partido me trae la lista el día 8, está claro que es mi obligación aceptarla. Nosotros fijamos una especie de plazo ordenatorio, pero el que rige es el del día 8".

◆ El siguiente paso en el proceso electoral será la realización de internas, el 31 de julio en territorio bonaerense y el 7 de agosto para los cargos nacionales. Todo indica que no habrá internas casi en ningún partido, la inmensa mayoría se presenta con una única lista.

◆ Definidos después del 7 de agosto los candidatos de cada partido, todavía hay un plazo clave: el de la presentación de alianzas, el 24 de agosto, 60 días antes de las elecciones del 23 de octubre. Es decir que, por ejemplo, el Partido para la Victoria (Kirchner-Solá) puede acordar un frente con el PJ (duhaldista) y unifican las listas en una sola el 24 de agosto. Esa única nómina debe estar integrada, sí o sí, por candidatos que hayan sido inscriptos el 30 de junio para la interna bonaerense o el 8 de julio para la nacional. O sea que si el 24 de agosto kirchneristas-felipistas y duhaldistas acuerdan un frente, puede ir de candidata Cristina, Chiche o las dos (se eligen dos senadores por el distrito bonaerense), pero no puede ninguna persona no inscripta en estos días.

◆ Hay todavía una variante adicional. El Partido para la Victoria y el PJ pueden acordar ir en un frente para diputados y senadores, pero no para cargos bonaerenses. En ese caso se necesitará una autorización de las dos fuerzas para que debajo de las listas unificadas de diputados y senadores de esa alianza se "cuelguen", por un lado, la lista bonaerense de kirchneristas y felipistas y, por otro, la de duhaldistas.

Con todo este cronograma está claro que las peleas pueden seguir por dos meses más, que unos amenacen a otros con la ruptura, etcétera. Pero si el 24 de agosto firman la pipa de la paz, habrá paz, y toda la furia anterior habrá sido una exageración.

## Los nombres, en la provincia

**Por Martín Piqué**

**Fue tema obligado en las (muchas) reuniones que hubo ayer. ¿Quiénes serán los candidatos a diputados y senadores provinciales del Frente para la Victoria y del PJ bonaerense? La discusión había comenzado en cada una de las ocho secciones electorales de la provincia de Buenos Aires. Y se terminó de definir en los encuentros más chicos: el gobernador Felipe Solá convocó a sus hombres al Banco Provincia, aunque hubo otras charlas en la Federación Argentina de Municipios (FAM) y en la Casa Rosada. Con Solá estuvieron el apoderado legal Carlos "Cuto" Moreno y el asesor presidencial Dante Dóvena. El duhaldismo, encabezado por Eduardo Duhalde, se reunió en Avenida de Mayo al 800. Con él estuvieron sus lugartenientes Hugo Curto, Alfredo Meckievi, Julián Domínguez, Baldomero "Cacho" Alvarez e Isidoro Laso.**

En los dos cuarteles se definieron los candidatos para las ocho secciones. Aunque puede haber cambios de último momento. El plazo para presentarlas vence hoy a la medianoche. La primera y tercera sección electoral –que representan a todo el conurbano y agrupan a la mayor cantidad de habitantes– son las más importantes porque el duhaldismo allí es más fuerte.

En la primera, donde se eligen senadores provinciales, el kirchnerismo presentará a Mario Oporto (director general de Escuelas), José Molina (titular del Concejo Deliberante de Pilar), Adelma Arguisain (esposa del intendente de General Rodríguez) y un hombre de Mario Ishii, jefe comunal de José C. Paz. El duhaldismo competirá con Raúl Torres (metalúrgico, hombre de Curto), Roque Carigliano (hermano del intendente de Malvinas Argentinas), Mónica Pellegata (que responde a Gerardo Amieyro, alcalde de San Fernando) y, probablemente, Norberto Washington Cruz, un ex senador provincial vinculado a Aldo Rico, nombrado secretario de organización en el congreso duhaldista de Lanús.

La tercera sección –sur del conurbano y terruño de Duhalde– será el terreno de más disputa. Por razones obvias, lo que suceda allí tendrá mucha repercusión. La lista del kirchnerismo está encabezada por Néstor Aiza ligado al matancero Alberto Balestrini), Daniel Gurzi (hombre de Aníbal Fernández), Darío Díaz Pérez (oriundo de Lanús, opositor a Manuel Quindimil), el Chino Navarro (Lomas de Zamora) y Dulce Granados (esposa del intendente de Ezeiza). Enfrente, el duhaldismo plantará a Osvaldo Mércuri y Mabel Müller (que se están disputando el primer y segundo lugar de la lista), Raúl Mathiú (opositor a Balestrini en La Matanza), Tránsito Saucedo (enemigo de Sergio Villordo en Quilmes) y Elsa Lara (esposa de Néstor Juzwa, ex intendente de Berisso).

## Los radicales se multiplican



Aunque nadie les otorga demasiadas chances para las elecciones del 23 de octubre, ya son cuatro los radicales porteños anotados para dirimir en la interna abierta prevista para el 7 de agosto la candidatura a diputado en la ciudad de Buenos Aires: Facundo Suárez Lastra, Nito Artaza, Daniel Nieto y Diego Barovero. En ese partido, siempre afecto a las internas, no descartan incluso la posibilidad de que aparezcan nuevos contrincantes de acá al próximo lunes, día en que aquellos que quieran competir deberán oficializar su candidatura ante la Junta Electoral de la UCR-Capital.

## Red porteña

Ante una buena concurrencia en el estadio Obras Sanitarias, el ex funcionario porteño Abel Fatala lanzó ayer su candidatura a diputado nacional en la ciudad de Buenos Aires. Fatala, que se proclama kirchnerista, encabezará la boleta del Frente Social Interbarrial Red por Buenos Aires. Del acto participó la legisladora Sandra Dosch.

## Marcó no será automática



La economista integrante del Plan Fénix, Mercedes Marcó del Pont, confirmó que secundará al canciller Rafael Bielsa en la boleta de candidatos a diputados del justicialismo porteño. Con todo, en sus primeras declaraciones, la economista aclaró que eso no significa que mantendrá un "alineamiento automático" con la Casa Rosada. "Ellos saben lo que pienso, que tengo una posición crítica en muchos aspectos en lo que hace a la política nacional, pero así es como dicen que me necesitan y esa coherencia aspiro a mantener y a honrar", aseguró.

# En la izquierda, cada uno inscribió a sus candidatos

Era un requisito de la Justicia, pero sirvió para adelantar las posiciones de los partidos que discuten un frente. El MST sorprendió al inscribir como extrapartidario a Mario Cafiero.

**Por Miguel Jorquera**

**El cierre de listas para las elecciones legislativas de octubre comenzó a mover las fichas del rompecabezas de la izquierda. El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) inscribió a Vilma Ripoll como candidata a diputada y al peronista Mario Cafiero como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. Los partidos Comunista, Socialista, Socialista Auténtico e Intransigente también presentaron listas propias, pero todos participan –igual que el MST– de las negociaciones para converger en un mismo frente, que en territorio porteño también incluye al ALBA de Alicia Castro y Luis Brunati.**

La inscripción de Cafiero como primer candidato a senador en la lista provincial del MST fue una sorpresa, incluso para el PC, su socio en IU. "Es una verdadera novedad y un avance frentista", expresó Vilma Ripoll a través de un comunicado para anunciar la incorporación de Cafiero, "mientras siguen las conversaciones en IU y con otros partidos". La nómina incluye como primera candidata a diputada por la provincia a Ripoll y en Capital lleva al tope de la lista a la independiente Patricia Walsh y también suma al actual legislador porteño y ex zamorista Rubén Devoto.

"Es un paso hacia la unidad, en la que no sé si vamos a ser todos los que estamos o más de los que estamos conversando para formar un frente", dijo Cafiero a **Página/12**. El diputado, que llegó a su banca en la lista del ARI, afirmó que el acuerdo MST-Soberanía Popular cumplió con un requisito legal que no podía cumplimentar su partido por falta de personería electoral.

El comunismo, principal socio del MST en IU, fingió no estar sorprendido y llevó su explicación al aspecto técnico para marcar algunas diferencias con el manejo de sus aliados. "Este es un requisito que obliga a cumplir la ley de internas abiertas y simultáneas para todos los partidos, en la provincia hay que presentar una lista de más de mil candidatos, cuyo único orden es alfabético, después todos se pueden reubicar o trocar", dijo a este diario uno de los encargados del armado electoral del PC.

La novedad más importante en la lista comunista es que su secretario general, Patricio Echegaray, finalmente no irá como candidato a diputado nacional por la provincia sino por la Capital, donde el primer lugar de IU está reservado para Patricia Walsh. La explicación que dieron en el PC es que esta modificación favorecería un acuerdo de unidad más amplio en la lista bonaerense, donde sobran candidatos para la cantidad de puestos expectantes que ellos mismos estiman para un frente de izquierda.

El socialismo de la provincia también decidió jerarquizar la ubicación en la lista de sus candidatos. El actual diputado Ariel Basteiro encabeza la nómina de aspirantes a una banca en el Senado, acompañado por la también diputada Margarita Jarque en calidad de extrapartidaria. En tanto, Jorge Rivas irá por su reelección como diputado en una lista que incluye al dirigente Oscar González y la concejal de Morón, Adriana Kreiman. "Al margen de cumplir este requerimiento legal, los socialistas continuamos conversando con las otras fuerzas del Encuentro Nacional de Rosario, como el PC y el PI, aunque también aspiramos a ampliar la oferta electoral a otras fuerzas", dijo González a **Página/12**.

Todos estos partidos, desde el MST hasta los intransigentes, participan de reuniones bi y multilaterales en busca de confluir en un mismo frente en Capital y la provincia de Buenos Aires. Al que en terreno porteño se suma la también candidata a diputada Alicia Castro, respaldada por una serie de partidos y agrupaciones surgidas de Coincidencia Popular y que ahora conforman el frente ALBA. Castro se inscribiría como extrapartidaria en la lista del Socialismo Auténtico, que acompaña su candidatura y tiene personería electoral en Capital.

Aunque las listas representan las aspiraciones que cada uno de los partidos pretende dentro de una posible coalición izquierdista, la posibilidad de rediseñar y pulir una lista unitaria se estira hasta el 24 de agosto, cuando vence el plazo para presentar alianzas electorales.

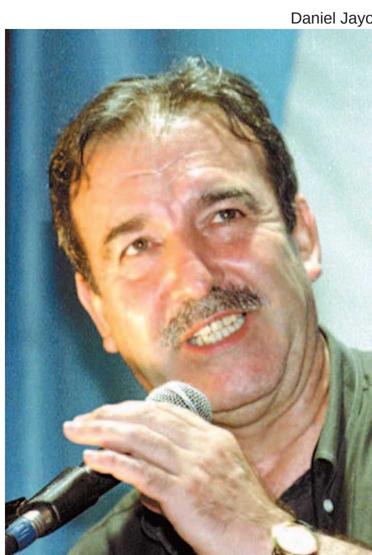
Rafael Yahoi





**Alicia Castro y Mario Cafiero encabezarán frentes progresistas.**
*Serán candidatos en Capital y provincia, respectivamente.*

Daniel Jayo



Gustavo Mujica



**El comunista Patricio Echegaray y el socialista Jorge Rivas.**
*El líder del PC finalmente se integrará a una lista en Capital.*

## En Santa Fe hay prórroga

La falta de un candidato expectable en Santa Fe a horas del cierre de listas tiene al justicialismo a maltraer. Tanto es así que anoche se convirtió en tema de discusión en la Casa Rosada, donde el presidente Néstor Kirchner y el senador Carlos Reutemann analizaron la cuestión. De tanta indefinición, el PJ santafesino pidió y obtuvo una prórroga de la Justicia para presentar las candidaturas hasta última hora del domingo.

Ayer hubo un acto en el Salón Blanco en el que Kirchner anunció la construcción de viviendas en la provincia, por lo que también anduvo en la Rosada el gobernador Jorge Obeid. Pese a la preocupación, aún no consiguieron consensuar un nombre que les asegure una buena actuación ante el favorito de las encuestas, el socialista Hermes Binner. Luego de la deserción del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y de la vicegobernadora María Eugenia Bielsa, los nombres que ahora suenan son: el intendente de Rafaela, Omar Perotti; el diputado Julio Gutiérrez; el ministro de Salud, Juan Begnis; el de Obras Públicas, Alberto Hammerly, y el ex socialista Héctor Cavallero.

MACRI Y MURPHY NO PUDIERON ANUNCIAR UNA CANDIDATURA

# Una de El Gordo y el Flaco

**Todo estaba previsto para anunciar la postulación a primer diputado nacional por Santa Fe del ex vicegobernador de Carlos Reutemann, Marcelo Muniagurria, quien pocos días antes había cerrado un acuerdo con Mauricio Macri. Sin embargo, a último momento descubrieron que Carlos Castellani, el hombre de Recrear en Santa Fe, se negaba a bajarse, por lo que el anuncio se suspendió en plena conferencia de prensa.**

El blooper de la alianza de centroderecha ocurrió en el Hotel Castelar, donde Macri y Ricardo López Murphy se reunieron con sus dos candidatos para formular el anuncio, en una conferencia a la que invitaron a los medios nacionales. "Yo soy flexible en cuanto a las candidaturas, pero los que deciden son los santafesinos", explicó López Murphy para justificar el enredo. "Castellani no se quiere bajar", admitió Macri. "Pensábamos que el acuerdo estaba cerrado, pero nos hicieron meter la pata", reconocieron después los operadores macristas.

El frustrado anuncio fue a la mañana, antes de que los operadores de ambos bandos terminaran de cerrar en complicadas negociaciones la integración de los dos principales distritos.

En la provincia, López Murphy encabeza la boleta para el Senado acompañado por la periodista experta en temas rurales, Susana Merlo. La lista de diputados nacionales la encabezaba el radical Pablo Tonelli, secundado por la ex asesora menemista Paola Spátola, el macrista Eugenio Burzaco y el lopezmurphista de San Isidro, Marcelo Amenta. El quinto y sexto lugar lo ocuparán los macristas María Eugenia Vidal y Carlos Tramutola, acompañados por el representante del Grupo Olavarría, Mario Pesce, la dirigente de Recrear Adrogué, Marta Carraro, y el vicepresidente de Recrear provincia, Emilio Apud.

En la Capital, Macri se presenta escoltado por el médico Eduardo Lorenzo Borocotó, seguido por Esther Schiavoni, dirigente de confianza de Jorge Sobisch, y por el joven lopezmurphista Esteban Bullrich. La lista de legisladores de la ciudad estará encabezada por el número dos de Compromiso por el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta.

Télam



**Mauricio Macri y Ricardo López Murphy a la salida del Castelar.**
*Terminaban de protagonizar una frustrada conferencia de prensa.*

LA SIDE ENTREGO EL ARCHIVO DE LA MASACRE DE AVELLANEDA

# Secreto levantado a medias

El contenido de los documentos no puede ser divulgado en el juicio. Las querellas pidieron que se revean las limitaciones.

**Por Laura Vales**

**La SIDE envió a la Justicia sus archivos de inteligencia sobre los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Los documentos ya están en el Tribunal Oral Nº 7 a disposición de los abogados de las víctimas y de los acusados. Sin embargo, fueron enviados con restricciones para su uso que contradicen el sentido de un juicio oral y público, básicamente, porque la información –según la SIDE– deberá mantenerse en secreto. Los abogados se quejaron de que podrán leerla, pero no usarla para interrogar a los testigos, ni mencionarla en las audiencias, ni en los alegatos. "¿Para qué serviría entonces su desarchivo?", preguntó ayer Rodrigo Borda, del Centro de Estudios Legales y Sociales. Sobre esta base, los querellantes plantearon a los jueces que levanten tales limitaciones.**

Los documentos fueron desarchivados mediante un decreto presidencial a fines de mayo. Los datos, explicó a **Página/12** el abogado del CELS, sólo podrán ser vistos por los letrados acreditados en la causa, quienes no podrán sacar fotocopias ni tomar notas, según les informó el tribunal. En el momento en que vean el material se labraría un acta, advirtiéndoles sobre la obligación de guardar en secreto aquello que conozcan. "Estas restricciones son incompatibles con el decreto de Kirchner que ordenó la apertura de los archivos", consideró Borda.

Ayer, al dar a conocer estas condiciones, los jueces Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán mencionaron los artículos 16 y 17 de la ley de Inteligencia. Allí se establece que los documentos de la SIDE tengan una clasificación (como secretos, confidenciales, reservados o públicos) que debe mantenerse aun en el caso de ser enviados a la Justicia. "Las autoridades judiciales" y las "personas que por su función o en forma circunstancial accedan al conocimiento de la información (...) deberán guardar el más estricto secreto y confidencialidad", dice la ley. La violación de este deber es considerado un delito.

El planteo a los jueces para que la información sea de uso público tuvo la adhesión del fiscal Bernardo Schell e incluso la del defensor del principal acusado, el comisario Alfredo Fanchiotti. Los jueces darán a conocer su respuesta en la audiencia del próximo lunes.

Sobre el contenido de los archivos no trascendió prácticamente nada, sólo que el material consta de unas 150 fojas. Nadie sabe cuál es su valor en el esclarecimiento del caso. De todas formas, los abogados quieren leerlo para estructurar las preguntas que les harán Eduardo Duhalde y sus ex colaboradores, quienes deben comenzar a declarar el 7 de julio.

Duhalde, el entonces secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, quien fue su par bonaerense Luis Genoud y los antiguos jefes de la SIDE, Carlos Soria y Oscar Rodríguez, son los principales funcionarios citados. En los tribunales no se descarta que algunos de ellos pidan ser interrogados por videoconferencia en lugar de concurrir personalmente. Sin embargo, voceros judiciales comentaron que personal de la custodia de Duhalde visitó en los últimos días el tribunal para organizar los preparativos.

Arnaldo Pampillón



**Carlos Soria era jefe de la SIDE cuando se produjo la masacre.**
*Los archivos del organismo ya están a disposición de la Justicia.*

LOS SEIS GREMIALISTAS DETENIDOS EN SANTA CRUZ

# Una liberación bajo fianza

**Los seis dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) que estaban detenidos en Santa Cruz desde el viernes fueron liberados luego de pagar una fianza de 500 pesos cada uno. La jueza Graciela Ruata de Leone, quien ordenó la excarcelación, mantuvo contra los gremialistas los cargos de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad.**

ATE había hecho, el martes, un paro nacional en reclamo por los presos, entre quienes estaba el secretario general de la Asociación a nivel provincial, Alejandro Garzón, y cinco delegados de la Municipalidad de Pico Truncado. Los dirigentes fueron arrestados luego de que el intendente local, Osvaldo Maimo (PJ), denunciara que lo habían presionado para firmar con el sindicato un aumento de sueldos.

Gentileza diario Tiempo Sur



**Alejandro Garzón, de ATE.**

Ayer, la jueza amplió la indagatoria a dos de los dirigentes y escuchó a cinco testigos. El conflicto se originó porque los estatales de la ciudad –son unos 600 trabajadores– venían sosteniendo, desde mayo, un plan de lucha en reclamo de una mejora de 300 pesos y por el blanqueo del personal contratado. El reclamo se extendió por 44 días, en 37 de los cuales hubo piquetes. Finalmente, el municipio firmó un acta-acuerdo, pero luego el intendente denunció que la mejora había sido conseguida en forma "compulsiva" y aseguró que él y otros funcionarios fueron "tomados de rehenes hasta las 5 de la mañana para llegar a una propuesta".

Con la libertad de los detenidos, volverá a primer plano el reclamo salarial, ya que el acuerdo con el intendente fue declarado nulo por la Justicia luego de la denuncia. El punto de desacuerdo está centrado no en el monto en reclamo, sino en su incorporación al básico, piso sobre el que se calculan todos los adicionales.

LOS SOBRESUELDOS Y LOS FONDOS EN NEGRO DE LA SIDE

# Un registro de los "gastos secretos"

**Cada tanto, el ex secretario de Raúl Granillo Ocampo, que acusó a su antiguo jefe de cobrar sobresueldos de 50 mil pesos, reaparece en los tribunales federales para aportar algo a los expedientes sobre el uso de fondos reservados. Fiel a su hábito, Roberto Martínez Medina entregó ayer a la Justicia un acta contable secreta de la SIDE que muestra la asignación de 12 millones de pesos en un mes como "gastos secretos", sin rendición detallada. Según el ex funcionario, existen otras seis actas como ésa que mostrarían la distribución de sobres en negro y sobornos.**

Martínez Medina llevó la documentación al juzgado de Jorge Ballestero, a cargo de la causa de los sobresueldos, y al de Daniel Rafecas, que investiga los sobornos en el Senado. Según funcionarios judiciales, Rafecas ya contaba con estos datos y, en cuanto a la causa Ballestero, tendría –más adelante– implicancias para el ex jefe de los espías Hugo Anzorreguy, que podría ser llamado a indagatoria.

En los próximos días, Ballestero podría procesar al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, que confesó el cobro y pago de sobresueldos, y a Rodolfo Aiello, señalado como pagador desde la Jefatura de Gabinete. Días atrás, el juez rechazó un pedido de Granillo Ocampo para que su caso se considere juzgado y deberá ponerle nueva fecha de indagatoria. El ex ministro decía que ya lo habían investigado por enriquecimiento. Lo mismo debe resolver sobre Domingo Cavallo y resta que decida si acepta un pedido del fiscal Paulo Starc para indagar a Armando Caro Figueroa y a Horacio Pericoli, ex director del Banco Nación.



## CASTELLS

El juez de Instrucción Facundo Cubas rechazó ayer la excarcelación del piquetero Raúl Castells acusado de tentativa de coacción contra un local de McDonald's. Ante la medida, los militantes del MIJD se movilizaron desde la avenida 9 de Julio hasta la Cámara del Crimen donde se tramita la causa. "No vamos a permitir que se nos muera en la cárcel. Acá hay una clara persecución política contra Castells, porque nosotros defendemos a los desocupados y pobres y porque somos candidatos en las próximas elecciones", expresó su esposa, Nina Peloso. Según informó, para hoy convocaron a un acampe frente al hospital de Marcos Paz –donde Castells fue internado por su huelga de hambre– en el que dijo que participaría Luis D'Elía.

## Marcha en San Luis

La Multisectorial de San Luis realizó la marcha número 77 contra el gobierno de Alberto Rodríguez Saá reclamando la intervención del Poder Judicial y la normalización del dictado de las clases en las escuelas públicas. La movilización aprovechó para apoyar públicamente a la Unión de Trabajadores de la Educación Provincial (UTEP), que mantiene algunas escuelas tomadas. Asimismo repudió los descuentos que se les efectuaron a los docentes por los días de paro.

## Paro en el Garrahan

Tras las frustradas negociaciones, los empleados del Hospital Garrahan cumplieron ayer un paro en reclamo de un básico de 1800 pesos y un adelanto de 600. La medida no afectó las guardias mínimas ni los servicios de emergencia. Su delegado, Gustavo Lerer, no descartó la posibilidad de una nueva huelga de 48 horas para los próximos días. "La patronal persiste en sus actitudes dilatorias", acusó Lerer. Entre los pedidos también figuraron el pago del 2 por ciento por año de antigüedad, el traslado al "tramo profesional" de enfermería, la recategorización del personal así como que el ajuste sea proporcional a las distintas categorías.

## Quejas del Consejo

El Consejo de la Magistratura acusó al Poder Ejecutivo de otorgarle a la Corte Suprema fondos que le correspondían a ese cuerpo. El vicepresidente del Consejo, Eduardo Orio, afirmó que el 1º de junio el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto de necesidad y urgencia 557, con el que se dispuso "cercenar arbitrariamente la porción de los fondos de coparticipación". En este sentido, Orio acusó al primer mandatario de haber "incursionado en una atribución propia del Poder Legislativo", según lo establecido por la Constitución Nacional.

**Página/12** pudo saber anoche que el jefe de Gabinete instruyó al secretario de Medios que dejara sin efecto una demanda penal contra una revista. El Presidente, "disgustado" con la querella.

Pablo Piovano



**Enrique Albistur, secretario de Medios de la Presidencia.**
*"Kirchner se enteró de la querella por los diarios."*

# Fernández ordenó desistir de un juicio a periodistas

**El cierre de listas solo tuvo anoche un paréntesis para el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Fue cuando ordenó al secretario de Medios, Enrique Albistur, que desistiese de la querella contra la revista *Noticias*.**

Albistur había presentado una demanda penal contra Darío Gallo, Jorge Fontevecchia, Alberto Fontevecchia y Luis Moretti. Gallo fue el autor de una nota sobre Albistur. Los Fontevecchia son los propietarios de Editorial Perfil. Moretti es el abogado de la empresa desde tiempos de la dictadura.

**–¿Fue una instrucción del Presidente la querella contra *Noticias*?** –preguntó **Página/12** a un alto funcionario del Gobierno.

Tras pedir reserva de identidad, el funcionario respondió:

–No. El Presidente se enteró por los diarios.

Y agregó dos informaciones.

Dijo que Néstor Kirchner se manifestó "disgustado" por la querella criminal.

También citó una frase dicha por el Presidente en la intimidad: "Muchas veces algunos periodistas me criticaron duramente, pero yo nunca entablé una querella contra nadie".

La información sobre la querella no fue publicada por la revista sino ayer por el diario *La Nación*. La edición estaba acompañada por una larga nota del subdirector, José Claudio Escribano, en la que describía la querella como "un rayo aislado" y citaba el pensamiento de la Sociedad Interamericana de Prensa según el que "en los casos punibles cabe con toda lógica el resarcimiento económico, no la persecución penal, por la gravedad de los efectos intimidatorios de ésta y su derivación en la autocensura de la prensa".

Entre los políticos suele haber posturas distintas frente a las publicaciones periodísticas. En los 22 años de democracia algunos eligieron querellar. El argumento en ese caso fue siempre el derecho a defender la honra individual. Otros planteos prefirieron evitar la querella por razones de fondo o por simple picardía política. La picardía es obvia: al querellar se agranda la noticia, sea falsa o verdadera. Las razones de fondo apuntan a otra cosa: la idea que un funcionario tiene formas de expresión propias para responder a cualquier artículo, y que si actúa penalmente puede dar la sensación de que quiere amedrentar a un periodista.

La Administración Kirchner nunca había querellado a ningún periodista. Albistur llegó a ser el primero, pero una decisión superior cambió su movida inicial.

## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

## Una retractación necesaria

La mala noticia se conoció en la mañana de ayer, difundida por *La Nación*. El secretario de Medios Enrique Albistur había querellado por calumnias e injurias a editores y representantes legales de la revista *Noticias*. El motivo del reclamo era una nota referida al funcionario, que fue tapa del semanario.

A la noche el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le ordenó a Albistur desistir su reclamo penal, en línea con un planteo del presidente Néstor Kirchner. El secretario de Medios informó a este diario que seguramente desistirá hoy la querella para evitar que se interprete que se ataca a la libertad de prensa. A esa altura era lo mejor que podía pasar, aunque es claro que ya había realizado una movida que jamás debió intentar. Albistur informó a **Página/12** que analiza iniciar una demanda civil contra los editores y representantes de *Noticias* "en defensa de su buen nombre y honor".

La democracia admite (hasta tienta decir "exige") debates amplios, duros, con muchísima libertad. Ciertos excesos y desmesuras (amén de ser un condimento eventualmente excesivo pero a veces saborizante) forman parte del riesgo del disenso y del pluralismo.

El actual Gobierno, empezando por el Presidente, se caracteriza por ser muy polémico, muy drástico con sus antagonistas. Todos sus propaladores suelen ser despiadados con el adversario de turno, generosos en adjetivos, unos cuantos de ellos francamente misóginos o maniqueos. Ese estilo polémico debería inducirlo a ser especialmente transigente con sus contradictores.

La libertad de expresión es un derecho constitucional muy preciado y quebradizo, a cuyo respecto es mejor ser concesivo en exceso que restrictivo. Máxime en un país que tiene una infausta memoria en materia de violaciones a las libertades públicas.

La situación que se planteó evoca lo sucedido cuando se estaba por cumplir un año del mandato de Kirchner. Por entonces fue Julio de Vido quien querelló a Elisa Carrió. Las críticas, incluidas las de este diario, que llovieron sobre el ministro de Planificación, le hicieron revisar su infausta decisión. La situación de querella se repitió y, aunque el agua no llegó al río, cumple señalar que los integrantes del oficialismo deberían ser más ponderados puestos a darse por ofendidos.

La judicialización de la política es una termita que carcome a las democracias en todo el mundo y que en la Argentina ha alcanzado niveles decepcionantes, a fuer de elevados. Esta mala tendencia general se torna intolerable cuando se acude a la Justicia criminal, que decide sobre la libertad de los ciudadanos. Es especialmente riesgosa cuando son funcionarios, esto es, personas dotadas de importantes resortes de poder, quienes trasladan a los estrados tópicos que deben canalizarse de otros modos, pretendiendo transformar a sus contradictores en reos de la Justicia. Una acción penal promovida por un funcionario de alto nivel evocaría desagradablemente al delito de desacato, derogado como consecuencia de intensas luchas contra gobiernos que tenían la querella fácil.

El Gobierno, que suele hacer todo un punto de honor en diferenciarse de "la vieja política", no debió habérsele parecido tanto (así fuera por un rato) en un tema tan importante como la libertad de expresión.

PIDEN TRATAR LA ANULACION DE LOS INDULTOS

# Perdón imperdonable

Por Adriana Meyer

**Mientras en la Cámara de Diputados siguen empantanados los proyectos para derogar los indultos que beneficiaron a los jerarcas de la dictadura, el Senado podría tomar la delantera en el tratamiento del tema. El senador justicialista Jorge Yoma adelantó a *Página/12* que el próximo miércoles pedirá que sea tratada "sobre tablas" la iniciativa que consensuó con el socialista Rubén Giustiniani y la frepasista Diana Conti. La diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, autora de un proyecto similar, opinó ante este diario que el proyecto de los senadores "es bueno" y consideró que no hay ninguna traba para establecer una "coordinación" con el Senado, para "destrabar la parálisis existente sobre este tema".**

Según señaló Walsh, "a veces las Cámaras actúan por reflejo de lo que hace la otra, nosotros estamos con esto desde hace tiempo, junto al ARI y los socialistas, pero no nos importa quién se lleve el mérito sino que salga". En el mismo sentido, el senador Giustiniani comentó a **Página/12** que "nadie tiene la patente exclusiva para avanzar en esto".

Las cuatro sesiones especiales que pidió Walsh en los últimos dos años para tratar la anulación de los indultos nunca tuvieron quórum, de modo tal que no vería con malos ojos que la Cámara alta impulse la cuestión. En ese sentido, se está sondeando qué grado de adhesión podría generar el proyecto de Giustiniani, Yoma y Conti en el bloque justicialista del Senado. Más allá de las "expectativas positivas" por el "clima propicio" generado a partir del fallo de la Corte respecto de las leyes de impunidad, esta semana el oficialismo está concentrado en otros menesteres fuera del Palacio. Sin embargo, Yoma está dispuesto a lanzar el tema al recinto el miércoles 6 para que sea tratado en ese momento sobre tablas, es decir, sin necesidad de haber obtenido dictamen de comisiones. El mismo día está citado para acudir al Senado el jefe de Gabinete Alberto Fernández. Pero toda la actividad legislativa estará supeditada al paro convocado por los empleados del Congreso.

En tanto, **Página/12** pudo saber que los diputados del oficialismo estudian la posibilidad de elaborar una norma para quitarle al Presidente la facultad de indultar a futuro.

Giustiniani había presentado, en soledad, el 24 marzo de 2004 una iniciativa para obtener la nulidad de los decretos de indultos. Hace diez días, Yoma le pidió al santafesino que lo acompañe con su firma en un proyecto propio que apunta "en la misma dirección".

> El senador Jorge Yoma solicitará que la iniciativa se trate sobre tablas el miércoles próximo.

La iniciativa de los senadores sostiene que una masiva violación a los derechos humanos "no puede ampararse bajo el tópico que supone una malograda reconciliación social". En los fundamentos recordaron que tanto las leyes de amnistía como las prerrogativas del Ejecutivo tienen, por fuera de lo jurídico, un límite moral que marca que el olvido y el perdón "de lacerantes actos contra la dignidad humana" lejos de lograr la pacificación de la sociedad, sólo contribuyen a comprometer su futuro. Yoma, Giustiniani y Conti coincidieron en que es la Corte Suprema la que debe resolver la inconstitucionalidad de los decretos que beneficiaron a las cúpulas militares, entre ellos, los represores juzgados en el Juicio a las Juntas. Pero destacaron que una decisión parlamentaria en este sentido serviría para avalar un eventual fallo del alto tribunal. "El Parlamento tendría que dar una señal política", opinó días atrás Yoma ante este diario.

## Represores que no salen

La Cámara Federal porteña rechazó el pedido de excarcelación presentado por los represores Raúl Scheller y Julio César Bellene en la causa ESMA –que investiga crímenes cometidos en ese centro de detención durante la última dictadura– por considerar la "gravedad y complejidad" de los hechos que se juzgan en ese expediente.

En el fallo que ratificó la decisión del juez Sergio Torres, a cargo de la causa, se destacó que los acusados poseen "la especial condición de integrante de una fuerza armada que atentó contra bienes jurídicos individuales de la población civil y por la utilización de medios estatales contra víctimas nacionales, que llevan a caracterizar su conducta como crimen contra la humanidad". La posición adoptada por la Cámara Federal se contrapone a la de la Cámara de Casación que días pasados excarceló al ex oficial de la Marina Juan Carlos Rolón, detenido desde agosto de 2001 por el robo de bienes de desaparecido. Ese tribunal consideró que no estaba demostrado que el marino eludiría la acción de la Justicia.

EL FMI RECLAMA MAYOR AJUSTE Y MENOR INTERVENCION DEL BCRA

# Una década después, la misma receta

La evaluación de la economía argentina dada a conocer ayer por el Directorio Ejecutivo del FMI reitera los elogios a la recuperación, pero también exige una mayor disciplina fiscal.

**El directorio del Fondo Monetario anticipó en su último informe sobre la evolución de la economía argentina las demandas que planteará al Gobierno en las negociaciones para un nuevo acuerdo. Si se siguieran todas las recomendaciones, la Casa Rosada tendría que encontrar un buen publicista para explicar el cambio rotundo en la orientación de la política económica. Por empezar, el organismo reclama que el Banco Central deje de intervenir para sostener la cotización del dólar, en contra de la línea oficial que lo considera una prioridad. Luego elogia el superávit primario alcanzado en los últimos dos años, pero pide aumentarlo a un equivalente de 5,0 puntos del PIB entre la Nación y las provincias. En otro párrafo de su documento sostiene que la situación de las privatizadas "no es sostenible" y exige un rápido aumento de tarifas. Y finalmente sugiere profundizar la estrategia de suba de tasas de interés.**

El Ministerio de Economía dijo que "todo esto es parte de un mismo discurso" y señaló que "de ahora en más comienza una lenta negociación". Pero lo más llamativo del informe del FMI es que advierte que aunque Argentina haga todo lo que se le reclama, igualmente debería olvidarse de conseguir una refinanciación de sus vencimientos con el organismo. En lugar de ello, el Gobierno debería modificar la carta orgánica del Banco Central para permitir la utilización de las reservas para pagar los compromisos con el Fondo, además de otros vencimientos de deuda.

Todo esto lo expresaron en la revisión de la economía argentina en el marco del denominado "artículo IV". Se trata de una auditoría que el FMI realiza cada dos años a todos sus países miembros, tengan o no un programa de asistencia financiera con la entidad.

En relación a la reestructuración de la deuda, el directorio calificó al canje como "un paso importante". Sin embargo, afirmó que para que la Argentina emerja "completamente" y vuelva a los mercados de capitales deberá desarrollar una "estrategia a futuro para resolver los atrasos pendientes". El pedido en favor de los acreedores que rechazaron el canje es menos directo que otras veces y parece mostrar algún grado de acuerdo con el Gobierno, que aceptó buscar un arreglo con los holdouts, pero sin poner plazos ni prometer una mejor oferta respecto de la que ya hizo.

El FMI se resiste a calificar la actual expansión económica como una etapa de crecimiento consolidada. Destaca que el país "está saliendo de un período difícil de su historia", pero sostiene que el Gobierno debería aprovechar las condiciones actuales "para tomar medidas en varios frentes" con el fin de permitir "una recuperación sostenible".

Una de esas reformas es en el terreno fiscal. El organismo "instó a las autoridades a tomar medidas para alcanzar un superávit fiscal primario mayor" al 3,8 por ciento previsto en el Presupuesto para este año. Debería alcanzar "un nivel cercano al obtenido en 2004, de 5,1 por ciento del PIB". Esa cuenta incluye a la Nación y a las provincias, con aportes de 3,9 y 1,2 por ciento, respectivamente. El Fondo volvió sobre una de sus obsesiones: la situación fiscal de las provincias. A pesar de su superávit actual, el directorio planteó que deben realizarse "reformas estructurales" para que la Nación pueda determinar "restricciones más vinculantes en el gasto y en el endeudamiento de las provincias".

El pedido de un mayor superávit va acompañado de un planteo para "eliminar los impuestos distorsivos sobre las exportaciones y las transacciones financieras".

En el plano monetario, solicitaron un aumento "adicional" de las tasas de interés para contener el alza de precios y "una menor intervención" del Banco Central para sostener el tipo de cambio. "Algunos directores –dice el documento– alertaron por los efectos inflacionarios" de esta última medida. Por último, para completar la receta conocida, indicaron que deben alcanzarse rápidos acuerdos con las privatizadas que "garanticen un rendimiento económico apropiado e inversiones futuras adecuadas".

DyN



**Anoop Singh, director para el Hemisferio Occidental del FMI y uno de los responsables del informe.**
*Según Economía, no hay nada nuevo. "Todo es parte de un mismo discurso", relativizan.*



CAYO LA TITULAR DE UNA "USINA DE FACTURAS TRUCHAS"

# Los caza-empresas fantasma

**El juez penal económico Julio Speroni ordenó la detención de la presunta jefa de una asociación ilícita dedicada a la creación de empresas fantasma, que a su vez actuaban como proveedoras ficticias de grandes firmas de renombre. Se trata de Silvia Hernández, quien operaba como socia de su ex esposo, Roberto Viazzo, ahora con carácter de prófugo; aquel magistrado impartió ayer orden de captura en su contra por no haberse presentado al pedido de declaración indagatoria.**

La información fue difundida por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y se embarca en el expediente conocido como "megacausa", una investigación que involucra a empresas de primer nivel y de distintos rubros, desde el bancario hasta el supermercadista, pasando por reconocidas productoras de televisión y agencias de publicidad.

Hernández y Viazzo están calificados como jefes y organizadores de una asociación ilícita dedicada a la creación de empresas fantasma, que posibilitó la evasión de impuestos de más de 2 mil contribuyentes, según precisa el comunicado oficial difundido ayer. En rigor, ese número había crecido llamativamente desde que hace tres años se inició la causa, ya que por entonces los compradoras de facturas "truchas" llegaban a 600.

La operatoria promovida por la presunta asociación ilícita es la de vender facturas de empresas que en realidad no existen y cobrar por ello una comisión que, en muchas usinas de este tipo, está estandarizada en el 5 por ciento. Con esos documentos, las compradoras tributan menos IVA y Ganancias. En el primer caso, porque utilizan para hacer una compensación ficticia el impuesto que en realidad jamás pagaron contra el que cobraron por sus ventas. En el segundo, porque inflan costos, lo que va en detrimento de sus utilidades.

La causa a cargo de Speroni tuvo ayer un avance importante al quedar detenida Silvia Hernández, lo que presumiblemente también ocurriría con su ex marido, Roberto Viazzo. Para llegar hasta aquí, la Justicia –a instancias de la denuncia formulada por la AFIP– dispuso alrededor de doscientos allanamientos, operativos que también fueron realizados en el marco de otros tantos expedientes abiertos por facturas apócrifas, modalidad por cierto bastante difundida.

La suba de un cuarto de punto en la tasa de referencia de la Reserva Federal podría tener un costo anual de 115 millones de dólares, por la porción de la deuda pactada a tasa variable. Se esperan más ajustes.



AFP

**Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos. Subas "moderadas y graduales".**
*La de ayer fue la novena suba de tasa que dispone desde junio de 2004 para prevenirse de la inflación,*

# Estados Unidos sube la tasa y en la Argentina sacan cuentas del efecto

Por Claudio Zlotnik

**La historia que comenzó hace un año escribió ayer un nuevo capítulo: fue la novena vez desde junio de 2004 que Estados Unidos aumentó la tasa de interés de corto plazo. La suba fue del 3,0 al 3,25 por ciento anual. La medida tiene dos impactos sobre la Argentina, uno directo: la financiación de la deuda se incrementó en unos 115 millones de dólares anuales. El otro efecto es indirecto ya que sólo repercutiría en caso de que la Argentina buscara financiamiento en los mercados internacionales.**

La decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) era esperada por los financistas y por ese motivo no tuvo mayor impacto en los mercados. En el comunicado difundido por el Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal se reiteró que continuará con los movimientos "moderados y graduales" para contener la inflación.

Este tono mesurado les quita dramatismo a los ajustes de la FED.

Justamente, Greenspan se muestra así para evitar cimbronazos en los mercados financieros. El consenso en Wall Street es que el presidente de la FED subirá la tasa una o dos veces más antes de fin de año y allí se detendría el proceso alcista. Hasta hace un par de meses, los operadores creían que los retoques seguirían durante el próximo año. La clave es que la economía estadounidense está creciendo más que Europa y sin mostrar tensiones inflacionarias importantes. Quedaría así descartado un escenario internacional complicado a nivel financiero, como durante la década del 80 o después del Tequila, cuando la tasa en Estados Unidos registró un fuerte repunte.

Si fuera así, la Argentina resultaría beneficiada. Si bien la reestructuración de la deuda permitió que la mayor parte de los pasivos estén a tasa fija, quedó un 30 por ciento que ajusta con las tasas internacionales. Algunas series de Boden -la más importante es la que vence en el año 2012- están atadas a Libor, la tasa interbancaria londinense. Como también es de corto plazo, existe una correlación directa con la evolución de su par estadounidense. Por cada punto de suba de la tasa internacional, la deuda argentina aumenta alrededor de 450 millones de dólares.

La suba de la tasa también encarecería el acceso al crédito en el mercado internacional. Sin embargo, como hasta ahora la suba de la tasa de corto plazo no afectó a la de largo, aquel postulado no se daría en la práctica. Como los operadores de Wall Street creen que la inflación estadounidense está bajo control, la tasa de los bonos a 10 años se encuentra casi a la misma par que la de los de corto alcance: 3,93 por ciento anual. Esto significa que si el Gobierno buscara fondos en la plaza financiera internacional no sufriría un impacto negativo tras el nuevo retoque de Greenspan.

Sin embargo, por ahora en Economía no piensan en grandes operaciones financieras. A lo sumo Roberto Lavagna podría concretar alguna colocación para cubrir puntualmente algún bache financiero, en medio de la negociación con el Fondo. Desde el Palacio de Hacienda descartan cualquier operación "agresiva" a nivel internacional. Como Greenspan, también el ministro busca mostrarse moderado.

## Compras record de dólares

El Banco Central y el Banco Nación concretaron compras record de dólares durante junio. En conjunto adquirieron 2081 millones de dólares, con el objetivo de sostener el tipo de cambio. Y lo lograron: el billete verde se cotizó ayer a 2,90 pesos para la venta en las casas de cambio. Durante mayo, las compras conjuntas habían alcanzado a 1928 millones de dólares mientras que en abril habían rondado los 1400 millones. Ayer el Banco Central informó que, a pesar de las fuertes intervenciones, se logró cumplir con el programa monetario, por octavo trimestre consecutivo. Fuentes del BCRA dijeron que sobre un tope de 51.994 millones de pesos, la base monetaria terminó 344 millones abajo del límite. En la entidad monetaria admitieron que el objetivo se había logrado, entre otras cosas, al incremento de las tasas de interés.

RECORD DE

## Volver

**Las exportaciones argentinas siguen marcando records, tanto en mayo, cuando se vendieron 3666 millones de dólares -un crecimiento interanual del 8 por ciento-, como en los primeros 5 meses del año, cuando alcanzaron los 15.592 millones, 13 por ciento más que en igual período del 2004. El fuerte crecimiento que siguen mostrando las importaciones -2474 millones en mayo y 10.809 en los primeros 5 meses, con subas interanuales del 38 y 33 por ciento, respectivamente- redujo el superávit comercial en los primeros 5 meses en un 55,75 por ciento.**

El pico de exportaciones se explica principalmente por la cosecha record, aunque también por los buenos precios de combustibles y algunos metales. El 71 por ciento de lo exportado en los primeros cinco meses fueron productos primarios (23%) o bien mercancías de base primaria, como Combustibles y Energía (16%) y Manufacturas de Origen Agropecuario (32%). En contrapartida, se importaron principalmente automóviles, teléfonos celulares y computadoras, en gran parte calificados como "bienes de capital", junto con algunos insumos industriales.

Como en conjunto, y durante los primeros cinco meses del año, los precios de las exportaciones cayeron el 4 por ciento, fundamentalmente por los altos precios del 2004, mientras que los de las importaciones subieron el 6 por ciento, ello determinó una pérdida por "deterioro de los términos del intercambio" de 1384 millones de dólares contra igual período del año pasado.

Los números del Intercambio Comercial Argentino difundidos por el Indec permiten algunas conclusiones.

♦ La primera es que, de acuerdo con lo previsto por los economistas, las exportaciones reaccionan frente a las señales del tipo de cambio, aunque no lo hayan hecho inmediatamente. En la primera parte del año, las cantidades exportadas crecieron el 17 por ciento, aunque la baja de precios haya determinado que en valor la suba haya sido un poco menor, el citado 13 por ciento.

♦ La segunda es que a pesar de las quejas del campo por las retenciones, que en la práctica significa que

EXPORTACIONES EN MAYO: 3666 MILLONES DE DOLARES

# a ser el granero del mundo

**Bienes primarios, petróleo y combustible y alimentos componen más del 70 por ciento de las ventas al exterior. A pesar de la caída de precios de los granos y al mantenimiento de las retenciones, siguen creciendo los envíos.**


AFP

**En los primeros meses del año no se repitieron los altos valores de los granos del 2004.**
*Sin embargo, las exportaciones tradicionales mantuvieron un fuerte dinamismo.*

reciben un dólar de entre 2,30 y 2,40, éstas, como lo muestran las decisiones de inversión que llevaron a una cosecha record, no parecen afectar la rentabilidad sectorial, según pregonan sus voceros. Las exportaciones de Bienes Primarios crecieron en los primeros 5 meses un impresionante 37 por ciento.

♦ La tercera es que el comercio internacional está diversificado. Aunque se exporta a todas las regiones, principalmente a China y Europa, no parece haber dependencia con ninguna región. En términos regionales sólo hay un importante-déficit de 1295 millones de dólares con el Mercosur, básicamente con Brasil.

♦ La última conclusión surge de preguntarse cuál es la estructura económica que explica estos resultados. Cada vez resulta más claro que la Argentina es exportadora principalmente de productos primarios o de base primaria, mientras que importa insumos para sus exportaciones de baja complejidad (industrias metálicas básicas y agro e industria petrolera) y "bienes de capital" que en gran parte distan de ser equipos de producción. En otras palabras, si existe un proceso de transformación hacia una economía con un mayor peso relativo de su industria, esto no se refleja en los números del comercio exterior. Por ahora, el cambio de precios relativos consolidó los sectores exportadores tradicionales y permitió alguna sustitución de importaciones. Este es el lugar que la Argentina ocupa en el mercado mundial.

## Unos preocupados, otros no

Las nuevas medidas de control de capitales generaron un cortocircuito en la city. Mientras el director de la Caja de Valores Luis Corsiglia criticó la medida, el titular de la asociación que representa a los bancos extranjeros (ABA), Mario Vicens, aseguró que en el sistema financiero "no existe preocupación" por esas restricciones. "Necesitamos más capital, más desarrollo del mercado", aseveró Corsiglia, en representación de los agentes de Bolsa. Justamente, esas agencias fueron puestas bajo la lupa de Economía al prestar su nombre para que inversores extranjeros ingresen capitales especulativos a la Argentina. La posición de Corsiglia fue opuesta a la de Vicens, quien participó del Primer Encuentro Internacional de Seguridad Jurídica en las Contrataciones Inmobiliarias.

La preocupación de los operadores de Bolsa volvió a quedar ayer de manifiesto en la evolución de los negocios. Las acciones cayeron 0,5 por ciento en promedio y terminaron el mes con un rojo del 7,9 por ciento. El MerVal cerró en 1368 puntos. Lejos del record de 1600 puntos del 25 de febrero. Ese día había terminado el canje y todo era fiesta en la city.

## Suban a los celulares

La expansión de la telefonía móvil sigue marcándole el ritmo al índice de consumo de servicios públicos elaborado por el Indec. En mayo se verificó un incremento promedio del 0,5 por ciento sobre abril, pero el salto con respecto a mayo de 2004 fue del 23,4 por ciento. La cantidad de aparatos celulares en uso aumentó en un 81,3 por ciento con respecto a un año atrás, al llegar a más de 16,5 millones de unidades, mientras que las llamadas realizadas desde estos teléfonos creció en un 74 por ciento. También se registró una evolución fuertemente positiva del consumo de telefonía fija, observando un incremento interanual de la cantidad de llamadas del 25,5 por ciento.

## Consumido y aumentado

Las tarifas de gas que deberán pagar los usuarios residenciales y pequeños comercios por los meses de mayo y junio vendrán incrementadas en un 1 por ciento respecto del período anterior. El ajuste surge del nuevo cuadro tarifario aprobado por el Enargas, retroactivamente, para los usuarios atendidos por Metrogas y Camuzzi Gas Pampeana. La suba refleja el cambio del costo promedio del gas que compran dichas distribuidoras, debido a modificaciones en el mix de precios del fluido recibido desde distintas cuencas, a distintos valores. Las tarifas a medianos y grandes usuarios comerciales, industriales y estaciones de servicio de GNC sufren una suba que incluye la recomposición en el precio del gas en boca de pozo y que promedia el 5 por ciento.

## Renuncia en el IUNA

El rector del Instituto Universitario Nacional del Arte, Raúl Moneta, renunció al cargo después de una década de gestión. El IUNA arrastraba una prolongada crisis, con numerosas denuncias contra Moneta por irregularidades. El ahora ex rector comunicó que no dimitía por las acusaciones, sino para evitar un mayor conflicto institucional. La asamblea para elegir al sucesor será el martes.

## Decano de Ingeniería

Separado de su cargo como decano de Ingeniería (UBA), en abril pasado, Bruno Cernuschi Frías, además de elevar un recurso jerárquico a la universidad reclamando la nulidad de su destitución, recurrió a la Justicia. La presentación interna aún no fue tratada, pero el Juzgado Nº 12 acaba de hacer lugar a la medida cautelar solicitada y dispuso "la suspensión de los efectos de la resolución" que lo removió, "hasta tanto se resuelva el recurso jerárquico interpuesto".

**EL NUMERO**

**37.000**

Son los trabajadores de universidades nacionales que serán beneficiados con un incremento salarial. Según informó Apuba, los gremios no docentes (nucleados en Fatun) acordaron con el Ministerio de Educación un aumento de entre 200 y 300 pesos mensuales.

# "El Estado abandonó su función pública en la educación superior"

Los riesgos que implican la privatización y la mercantilización de la universidad, analizados en un seminario internacional.

**Por Javier Lorca**

**¿La educación es un bien público o una mercadería más? Desde que la Organización Mundial del Comercio (OMC) incluyó a la enseñanza superior entre los servicios transables, libres de regulación, la pregunta se repite como eje de los debates internacionales sobre el futuro de la universidad. "La mercantilización del conocimiento es un proceso de la realidad que se está implantando en todo el mundo", planteó Alfredo Pena Vega, coordinador del Observatorio Internacional de Reformas Universitarias (ORUS), una organización no gubernamental que está realizando en Buenos Aires un seminario junto al Ministerio de Educación.**

El encuentro, que comenzó el miércoles y concluye hoy, reúne a especialistas en temas universitarios de diversos países para analizar "la internacionalización del conocimiento". La perspectiva de la red de académicos que integran ORUS sostiene que las nuevas tecnologías de información y comunicación amplían las posibilidades de producir, almacenar y transmitir saberes, así como el intercambio académico, la movilidad estudiantil y los aprendizajes interculturales. Pero, a la vez, la misma revolución tecnológica potencia las tendencias homogeneizadoras de los países centrales, que desde el neoliberalismo presionan por la liberación del comercio, incluyendo allí a la enseñanza como cualquier otro servicio. ¿Los riesgos? La "MacDonalización de la educación", una amenaza para la diversidad cultural y para las soberanías de los Estados nacionales del tercer mundo.

En su ponencia dentro del seminario, Elie Faroult, miembro de la Comisión Europea, distinguió a la globalización de la mundialización. La primera implica "un proceso social, político y económico, sobre todo, en cuyo seno está la idea de que todo es mercancía", y excluye la cooperación. En cambio, la mundialización, como proceso antihegemónico, se asienta sobre la igualdad y la justicia en los intercambios, y en la crítica al mercado como su regulador.

"La educación superior debe ser un bien público", dijo a **Página/12** Pena Vega, investigador de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Francia). Como muestras del avance del mercado en el campo educativo, citó los casos de Brasil y Chile, donde el sector privado ha absorbido el 70 por ciento de la matrícula. "El Estado abandonó su función pública en la educación superior, incluso en países en los que había una importante tradición de universidad pública y gratuita. Si los Estados quieren cambiar este rumbo, es necesario que haya voluntad política. Pero vemos inercias institucionales y también conceptuales." Los procesos de mercantilización y privatización de la enseñanza –siguió– tienen "un fuerte impacto social, con una desigualdad muy grande. ¿Quiénes pueden pagar un diploma en una universidad privada? Sólo las clases medias y altas. También hay un impacto ético, porque esas universidades no tienen el mínimo interés en producir un conocimiento crítico".

La alarma se encendió cuando la OMC (un foro de negociaciones que reúne a 144 países, la Argentina entre ellos) aprobó un Acuerdo General sobre el Comercio de Servicios (GATS), un conjunto de normas multilaterales que regula los intercambios y libera el acceso de proveedores extranjeros a los mercados de cada nación. En 1998 se incluyó a la educación superior entre los servicios reglamentados y, a fines del 2001, se avanzó en la misma dirección con un nuevo acuerdo. Para tener una idea del negocio: según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), en los treinta países altamente industrializados que la integran, el mercado de la educación superior superaba en el 2003 los 30 mil millones de dólares anuales.

Las resistencias a este proceso, surgidas desde la comunidad académica, se han reiterado en Latinoamérica. Sin ir más lejos, hace exactamente tres semanas, los ministros de Educación del Mercosur, más los de Bolivia y Chile, subrayaron su intención de que "la educación no sea incluida entre las ofertas presentadas por los gobiernos en las rondas negociadoras del GATS".

"Hay una diferencia esencial entre la universidad pública y la privada", sostuvo ayer José Luis Gurria Gascon, del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (España). "La universidad pública debe ser abierta y pluralista... La esencia de la universidad pública no es el servicio a la empresa. La universidad privada está fundamentalmente dedicada a la empresa y no a la nación. ¿Por qué sigue siendo necesaria la universidad pública en el siglo XXI? –se preguntó–. Por sus roles como sostén de la democracia, como laboratorio para desarrollar el futuro, como pilar de la identidad cultural y como espacio de formación para una ciudadanía crítica."






## Para el tiempo libre... (si queda)

**Fotos.** "Retrato colectivo de la Villa 31", en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 2º piso.
**Psico.** Posgrado en Psicoanálisis y Ciencias Sociales, en Flacso, desde el miércoles 6, a las 18. Informes: Ayacucho 551, *www.flacso.org.ar*
**Crítica.** Hasta el viernes 8 sigue la inscripción en la carrera de especialización en Producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes (IUNA). En Yatay 843, 4861-0324; *criticadearte@iuna.edu.ar*
**Minería.** Hoy, a las 18, conferencia sobre "Cómo hacer minería y cuidar el ambiente usando bacterias". En Ciencias Exactas de La Plata, en 64 y Diagonal 113.
**Logística.** La UB y la Fundación Andreani inscriben en un curso de posgrado en Logística. Informes: Lavalle 485, 4393-5588, *posgrado@andreani.com.ar*
**Bioética.** Curso de posgrado virtual: Introducción a la bioética y a los comités de ética, en Flacso. Inscripción hasta el 10 de agosto, en Ayacucho 551, de 14 a 18, 5238-9354; *nrighetti@flacso.org.ar*

CONVOCAN AL CONGRESO PARA MAÑANA

# La FUBA busca quórum

**Finalmente, después de más de seis meses de demora, el congreso para renovar las autoridades de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) fue convocado para mañana. Pero aún está en duda su realización: las agrupaciones opositoras (centroizquierda e independientes) amenazan con no dar quórum, disconformes con la impugnación de los delegados de la Facultad de Odontología.**

Muy criticada por la prolongación sin elecciones de su mandato, la conducción de la FUBA –en manos de un frente de izquierda encabezado por el PO y el MST– llamó al congreso para el mediodía de mañana, en la sede de Psicología. Mientras las agrupaciones seguían especulando, negociando acuerdos y contando posibles votos, el congreso se venía postergando desde diciembre, cuando estatutariamente debía haberse realizado.

También ahora el encuentro donde confluyen representantes de todas las facultades de la UBA podría frustrarse. El conflicto que podría conspirar contra la participación de la mitad más uno, de aproximadamente 120 delegados, se originó cuando la junta representativa de la federación resolvió dejar afuera a los representantes de Odontología por, supuestamente, "haber inflado la cantidad de votos". Para la oposición, la exclusión se debe a que, con ellos en el congreso, la reelección del Frente 20 de Diciembre estaría en riesgo.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MARCHA A PLAZA DE MAYO AL CUMPLIRSE SEIS MESES DE CROMAÑON

# "Aprender a renacer de las cenizas"

Por primera vez, familiares y sobrevivientes se mostraron unidos. Leyeron un documento muy crítico a Ibarra y a la injusticia.

Sandra Cartasso



**Al final de la marcha, muchos familiares se acercaron a llorar junto a las fotos de sus muertos.**

*Dos padres y dos chicas sobrevivientes leyeron los nombres de los chicos fallecidos.*

**"En estos seis meses estamos aprendiendo a renacer de nuestras cenizas y de las cenizas de la injusticia", dice el documento consensuado por los distintos grupos de familiares de víctimas y sobrevivientes de Cromañón, que ayer fue leído en la Plaza de Mayo al cumplirse medio año del incendio del boliche en el que murieron 194 personas. El texto fue el corolario de la marcha iniciada con una oración interreligiosa en Once y esas palabras, "necesarias (de expresar) para la salud mental" de la sociedad, fueron acompañadas por una suerte de "espacio de la memoria" instalado frente al vallado que divide la Plaza y en donde se colocaron 194 estandartes con fotos de las víctimas y velas encendidas. En la causa judicial, el juez Julio Lucini ordenó una "megapericia" para determinar las causas de las muertes.**

El duro documento consensuado por los siete grupos de familiares y sobrevivientes fue leído por Nilda Gómez, mamá del fallecido Mariano; Silvia Rozengardt, madre de Julián; y Daniel Yanni, papá de Darío y Bárbara. Parados sobre un modesto palco ubicado al costado de la Pirámide de Mayo, de perfil a la Casa Rosada, leyeron ante el silencio profundo de los cientos de deudos las cinco carillas que compendian lo vivido desde la tragedia. Fueron palabras críticas para cada uno de los involucrados en la causa que, además, pusieron a la tragedia en un contexto de "violencia institucional y empresarial" responsable del "accionar represivo de la dictadura militar, los crímenes de gatillo fácil y atentados como el de la AMIA". Y de una Justicia "diferente para unos y otros" evidenciada en "los detenidos por manifestarse en contra del Código Contravencional" en 2004.

"Todos somos sobrevivientes", dijeron los padres. Y en estos seis meses "soportamos la culpabilización" de las víctimas, el nombramiento de "personajes como Juan José Alvarez" y "discutir con los grandes medios de comunicación los adjetivos que se utilizan para referirse a lo que fue una masacre, asesinato".

Del mismo modo se criticó y pidió la detención del (abucheado con insistencia) jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y ex funcionarios procesados. Luego del rosario de críticas pidieron que no se varíe la carátula de la causa y que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dé cuenta del "nefasto" accionar de la Policía Federal durante la tragedia. También exigieron una lista oficial de sobrevivientes y convocaron a personalidades del deporte y la cultura a "pronunciarse decidida y públicamente" en marchas y otros eventos. "Tenemos la posibilidad, si actuamos colectivamente, de que este juicio inaugure una manera diferente de concebir la Justicia" para que "haya un antes y un después de Cromañón".

Pablo Blanco opinó ante **Página/12** que con este documento se inaugura "una etapa de mayor diálogo" entre los padres que habían "mostrado diferencias notorias". Se logró luego de varias reuniones y discusiones entre representantes de los grupos y "no tardó mucho en terminarse". En un clima de dolor, mientras el resto de los deudos lloraban y se abrazaban entre sí, dos padres y dos chicas sobrevivientes leyeron la triste letanía de nombres de los chicos muertos (además del de Mariana Márquez), cada uno de los cuales fue acompañado por un "presente" in crescendo.

Luego de los discursos, los familiares hermanados en el dolor se dieron mutuamente las condolencias. Algunos comenzaron a girar alrededor de la Pirámide. Otros, los más, se dirigieron a los "banners", algo así como estandartes blancos con la cara de cada víctima en el centro, su nombre y una leyenda escrita por su familia. "Con tu sonrisa seguro el cielo se iluminó", decía en el de Ricardo Cordero. Cada cual buscaba el de su pariente y algunos se arrodillaban ante la foto para besarla como si fuera una lápida.

Paralelamente, el juez Lucini puso en marcha una "megapericia" forense para analizar la sustancia tóxica que inhalaron las víctimas del incendio. El estudio está a cargo del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia, al que se sumarán peritos de parte. El objetivo es dilucidar si las muertes se produjeron por esas sustancias, la existencia o no de mala praxis y valorar la actuación de los médicos del SAME. Por otra parte, la Justicia negó la reducción de la fianza a la "mano derecha" de Omar Chabán, Raúl Villarreal, tal como había solicitado su defensa.

*Informe: Adrián Figueroa Díaz.*

Rolando Andrade



**Un altar de velas en la isla del Tigre donde se encuentra Chabán.**

*Por ahora, su mano derecha, Raúl Villarreal, seguirá en prisión.*

## Carrió por el juicio político

Elisa Carrió anunció que su partido apoyará el eventual pedido de juicio político al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, si así lo resuelve la comisión de legisladores que investiga la tragedia de Cromañón. "Si la comisión lo aconseja, nosotros sostendremos el juicio político", dijo durante una charla con la prensa en un hotel de la calle Esmeralda al 500 y después del lanzamiento de la lista de candidatos del ARI para los comicios de octubre. Aunque la jefa del ARI apoyó la reelección de Ibarra en las últimas elecciones, encontró un argumento para sostener un posible pedido de juicio político de la Legislatura. Debía elegir, dijo, "entre un contrabandista y un superficial", una metafórica forma de referirse, aparentemente, a Mauricio Macri y a Aníbal Ibarra. La comisión de investigación sobre la tragedia de Cromañón está integrada por 16 diputados porteños y la preside Fernanda Ferrero, de Recrear. Entre otros funcionarios, la comisión convocó a declarar a la ex secretaria de Control Comunal, Fabiana Fisbzbin, y al ex director general de Fiscalización y Control, Juan Torres, ambos procesados por la Justicia.

## Casamiento en la Rural

La polémica de la Rural se redujo a una fecha de casamiento. El juzgado de Juan Cataldo anoche estudiaba si reabría el salón de casamientos por un evento previsto para esta noche. Hasta el cierre de esta edición no se sabía si ésa sería la única modificación a la orden de clausura completa (de todo el predio) ordenada por Andrés Gallardo el sábado pasado. El salón además se usa para conferencias y podría quedar abierto hasta que la Cámara se pronuncie en la cuestión de fondo: sobre la apelación presentada por las partes. Los camaristas esperan el expediente desde hace dos días porque la gestión de Cataldo demoró el arribo. En los pasillos de la Cámara, la retención del expediente provocó cierto malestar.

## Dos polis que zafaron

La Justicia liberó por falta de mérito a dos policías bonaerenses detenidos durante unas horas como presuntos autores del crimen del futbolista del club San Miguel, Jorge García Barrera. Se trata del teniente Pablo Martín Radodholski y del oficial Cristian Javier Soria, considerados en primer término como los autores del disparo que recibió Barrera durante la discusión que comenzó en el boliche de Pablo Nogués donde terminó muerto. Los dos policías obtuvieron el beneficio de la libertad por falta de mérito, porque no fueron reconocidos por los testigos.

**EDICTO**
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Aníbal Horacio Godoy. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 27 de 2003. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

# Orden de captura contra el ex jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado

Además de los fondos en Bahamas, giró más de 100 mil dólares y 330 mil euros en España. La defensa apeló la medida.

**Por Raúl Kollmann**

**La orden de captura contra el ex titular de la Policía Bonaerense Alberto Sobrado debería concretarse en las próximas horas. Fue transmitida ya a todas las fuerzas de seguridad, por lo que Sobrado tendría que ser detenido. Aunque el otrora jefe esquivó de manera asombrosa un primer proceso judicial, el Ministerio de Seguridad bonaerense presentó una segunda denuncia en la que no sólo ratificó que tenía, sin haberlo declarado y sin justificar su origen, los 333.549.62 dólares girados al Bank of Nova Scotia de Bahamas, sino además que el Estado español informó que Sobrado invirtió en ese país 107.000 dólares y 327.000 euros. El fiscal Marcelo Martini pidió su procesamiento y detención por los delitos de omisión maliciosa en la declaración jurada obligatoria de bienes y enriquecimiento ilícito. El juez Néstor de Aspro estuvo de acuerdo con esa calificación y por ello hizo lugar al pedido del fiscal y ordenó la captura. El abogado de Sobrado, Alejandro Casal, interpuso un pedido de eximición de prisión que, según fuentes judiciales, ya fue rechazado.**

La habilidad de Sobrado para esquivar la cárcel resulta llamativa. Cuando se le descubrió el depósito de 333.549.62 dólares, se inició una causa judicial que terminó en la nada. El polémico juez César Melazo argumentó que todo el proceso era nulo porque no se le había hecho a Sobrado un sumario interno como correspondía. Es decir, que primero se le debieron haber pedido explicaciones dentro de la Bonaerense, antes de llevar el caso a la Justicia. Pese a que la fiscal Sonia Aguilar apeló la decisión de Melazo, el fiscal de Cámara, Héctor Vogliolo, resolvió no sostener esa apelación, pese a que había hecho lo contrario en un caso anterior, el del comisario Rodolfo Coronel. La procuradora, María del Carmen Falbo, ordenó un sumario contra Vogliolo por actuar de esa manera. Lo cierto es que los movimientos asombrosos de la Justicia le permitieron a Sobrado conseguir lo que quería: quedar sin proceso, pese a que era evidente que no había declarado esa fortuna en el exterior y que no podía justificar el dinero.

El ministro de Seguridad León Arslanian y el subsecretario Martín Arias Duval volvieron a la carga y formularon una segunda denuncia, aún más completa y con mayor cantidad de dinero sin explicar. Es que el Servicio Ejecutivo de la Comisión de Prevención del Blanqueo de Capitales e Infracciones Monetarias del Reino de España advirtió sobre "operaciones sospechosas" efectuadas desde junio de 2002 hasta noviembre de 2003 por Sobrado, que se había presentado como abogado y socio de un estudio de abogados de Buenos Aires, comprando productos financieros por 107.000 dólares y 327.000 euros.

En la presentación hecha por el Ministerio de Seguridad se enumera lo que Sobrado declaró como patrimonio: una casa de 110.000 pesos, un departamento de 120.000 proveniente de una herencia, un Peugeot 1993 de 11.000 pesos y otro departamento de 30.000 a nombre de su esposa, María Marcela Manfrín. Después declaró que cambió el Peugeot por un Renault 19 y que había conseguido créditos bancarios por 77.000. Su última declaración, de 2000, no mostraba alteraciones significativas en su patrimonio.

DyN



**La primera causa fue por 333 mil dólares girados a Bahamas.**
*Sobrado fue desplazado como jefe y exonerado de la Bonaerense.*

Cuando se conoció la denuncia por los 333.000 dólares, Sobrado recuperó la memoria y se presentó en la AFIP para hacer una rectificación de su declaración. Dijo que tenía en su poder 720.000 pesos, una cifra que nunca había declarado –como era su obligación– en su legajo de la Bonaerense. En virtud de todo este cuadro, el Ministerio de Seguridad insistió con la acusación por enriquecimiento ilícito y le hizo saber al fiscal Martini todas las convocatorias, citaciones y medidas administrativas que se tomaron dentro de la fuerza para que explicara de dónde sacó las fabulosas cantidades giradas al exterior.

Ayer, el abogado de Sobrado, Casal, afirmó que su cliente no está prófugo y en diálogo mantenido con este diario dijo que no recibió ninguna notificación sobre el rechazo a la eximición de prisión. Casal sostiene que Sobrado no irá preso en forma inminente porque el eventual rechazo de la eximición de prisión es apelable ante la Cámara de Apelaciones y por lo tanto la captura no se puede hacer efectiva. Varios camaristas consultados por este diario explicaron lo contrario: mientras está en marcha la apelación, rige la orden de captura y Sobrado tendrá que estar en una celda. Con millones en el exterior, pero en una celda.



POR LA RED DE PROSTITUCION DESCUBIERTA EN BELGRANO

# Preventiva y embargo para dos

**La Justicia procesó por privación ilegal de la libertad, asociación ilícita, sustracción de un menor y promoción de la prostitución a una pareja arrestada en el barrio de Belgrano acusada de haber tenido secuestradas a cuatro jóvenes para obligarlas a mantener sexo. El juez de instrucción Alejandro Cilleruello dictó prisión preventiva a un hombre, acusado de regentear el prostíbulo, y a una mujer, sospechada de ser la entregadora de las chicas. El juez también dispuso un embargo de un millón de pesos para cada uno. Las jóvenes, de entre 14 y 21 años, fueron traídas de Misiones con promesas de trabajo en casas de familia porteñas. Si se negaban a prostituirse, eran sometidas a golpizas. Hasta que una de ellas pudo escapar y denunciar lo que ocurría en la casa de Sucre 2360.**

Según el fallo de Cilleruello, la pareja se dedicaba a "la captación de distintas mujeres, muchas de ellas menores de edad y en su mayoría provenientes del interior del país o países limítrofes". El juez remarcó que "mediante engaños" las trasladaban "a distintos inmuebles alquilados en esta ciudad para someterlas allí al ejercicio coactivo de la prostitución, impidiendo su libre salida del establecimiento".

De acuerdo con investigaciones realizadas en otros juzgados, la pareja comenzó con esta actividad delictiva entre febrero y marzo de 2004 y tenían los roles bien divididos: él viajaba a Misiones, traía a las chicas engañadas y alquilaba los departamentos; ella las alojaba allí y controlaba el cumplimiento de la actividad.

Esto sólo se descubrió cuando una de las jóvenes, de 18 años, logró escaparse. Tras la intervención de personal de la comisaría 33ª, la pareja fue detenida junto a otras dos personas, las adolescentes fueron liberadas y se dictó orden de captura contra otras cuatro mujeres que participaban de la red de prostitución. La chica que escapó había conocido al hombre en la ciudad misionera de San Pedro el 4 de junio último, donde la convenció de venir a trabajar como empleada doméstica a Buenos Aires, junto a otras amigas. Una vez en la casa de Belgrano, otra mujer le dijo a la chica que "tenía que mantener relaciones sexuales con los hombres que allí acudieran a cambio de dinero, la tomó fuertemente del cuello y le dijo que no podía retirarse de ese departamento", según Cilleruello. Como la joven se negó a prostituirse, "fue castigada y dejada sin abrigo en un patio, donde le daban baños de agua fría", destacó el juez, quien describió que esa situación se produjo entre el 5 y el 13 de junio, hasta que la chica pudo escapar.

En el fallo se detallan los casos de las otras tres jóvenes halladas en el departamento, cuyas historias recientes son similares a la de la chica que pudo escapar. Tienen entre 14 y 21 años, vinieron de la misma provincia y no pudieron huir de sus sitios de cautiverio, por lo que tuvieron que someterse al negocio ilegal que les impusieron.

APARECIO OTRA VICTIMA DE LOS ROBOS EN EL BANCO NACION

# Ya son cinco las cajas inseguras

El jefe de Seguridad del BN reconoció que "de noche se apagaban las cámaras". Oyarbide hará una reconstrucción para determinar si se escuchaban los ruidos producidos durante el robo.


Rolando Andrade

**Según Oyarbide, los autores "ya fueron individualizados".**
*Para el juez las "falencias" ya son "fallas graves".*



**Diez días después del robo de las cajas de seguridad del Banco Nación, ayer se supo que no fueron cuatro sino cinco las bóvedas violentadas. "Apareció otra caja, sí", confirmó el juez federal Norberto Oyarbide, que investiga el caso. Al preguntársele por qué el presunto quinto damnificado tardó tanto en hacer la denuncia, el magistrado dijo: "¿Cómo puedo saberlo? No sé. Lo debe haber descubierto recién ahora", conjeturó. Hoy, Oyarbide realizará una "inspección ocular" en el banco, pedirá que ante él se abran cajas con barretas para evaluar qué ruidos habría generado el robo. Nydia Zyngman, abogada de uno de los clientes afectados, consideró que "nunca se encuentra a los culpables" de este tipo de casos. El jefe de seguridad del banco, Jorge Brunet, admitió ante el juez que "de noche se apagaban las cámaras". Por su parte, la comisión gremial del banco repudió que la investigación "apunte únicamente" a los empleados.**

Se creía que eran cuatro las cajas que habían sido violentadas, pero ayer se conoció la denuncia de una mujer que afirmó que su cofre, el "número 34 del cuerpo 77", estaba "con problemas", afirmó Oyarbide. Esa caja está ubicada en un sector alejado de las otras cuatro, que se encuentran en los cuerpos 37 y 38 de la entidad. Según el juez, "apareció una persona (titular de la caja) que presentó un escrito y se han hecho las averiguaciones. Estoy esperando los resultados".

Por otra parte, Oyarbide hará hoy una inspección ocular en el banco y analizará la reconstrucción del robo, para lo que pedirá que rompan una caja con un elemento similar al que se sospecha fue usado por los ladrones. Así, el juez quiere determinar el tiempo que demanda la rotura de la caja, el ruido que provoca y los elementos que se necesitan para abrirla. El juez amplió ayer las fallas del sistema de seguridad y lo que antes había descripto como "algunas falencias", ayer las denominó como "graves fallas en la seguridad". También sugirió que los posibles responsables "están todos individualizados" y que seguramente en los próximos días se producirán novedades.

El monto de lo robado ascendería a 200 mil dólares, 40 mil euros, más joyas muy caras, aunque aún falta determinar qué habría sido sustraído de la quinta caja. "No hay dudas de que actuaron delincuentes de lujo", consideró Oyarbide, que lamentó que en los videos hay momentos que no fueron grabados, porque la filmación se interrumpe en varios tramos. Ese dato fue corroborado por el jefe de Seguridad del banco, Jorge Brunet, que ayer volvió a declarar ante el juez y admitió que "a cierta hora de la noche, cuando se apagaban las luces, las cámaras se desconectaban". El ex comisario reveló que hace un tiempo propuso al directorio del banco que "se reforzara" todo el sistema de seguridad. Según Brunet, aconsejó invertir cerca de dos millones de dólares para comprar cámaras de televisión y otros elementos técnicos.

Quien también detectó "falencias en el sistema de seguridad" fue Nydia Zyngman, abogada de una clienta perjudicada, la primera en enterarse del robo. Zyngman contó a **Página/12** que, al declarar ante el juez, su cliente consignó que, "cuando llegó a su caja, la cerradura giraba inútilmente. La abrió y al ver que le habían robado absolutamente todo se descompuso. Las demás cajas robadas estaban pegadas con Poxipol", explicó. Para la abogada "no había control por parte del banco, que es lo mínimo que un cliente necesita. Si los videos hubieran andado o las alarmas hubieran sonado, sería un caso más fácil de esclarecer". Pero, "en general, no se encuentran culpables para el robo de cajas bancarias".

La comisión gremial del Banco Nación repudió que la investigación "apunte únicamente" a los empleados y reclamó que se analice judicialmente la responsabilidad del directorio.

La iniciativa, que reforma el Código Civil, fue elaborada por la jueza civil Graciela Medina. Contempla el derecho a la adopción y la herencia. Para la Comunidad Homosexual Argentina, la aprobación de la ley española impulsará el debate local.

Sandra Cartasso

**César Cigliutti (izquierda) también impulsó el proyecto de unión civil en la Ciudad de Buenos Aires.**
*“No es lo mismo que pase en Canadá a que suceda en España. Esto tendrá influencia en nuestro país.”*

# En un mes, la CHA presentará su proyecto de unión civil nacional

**“No es lo mismo que pase en Canadá a que suceda en España, porque en la Argentina hay más vínculos sociales y culturales con España que con cualquier otra nación. Y eso tendrá su influencia y trascendencia en este país”, señaló a *Página/12* César Cigliutti, titular de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), luego de conocerse la decisión del Parlamento español. Las repercusiones no quedarán latiendo sólo en los medios de comunicación: dentro de un mes, la entidad presentará en el Congreso un proyecto de unión civil nacional, cuya redacción contempla el derecho de adoptar y de heredar.**

“El centro hoy es España, pero la decisión que se tomó allí también tendrá influencia en los legisladores (argentinos) –evaluó Cigliutti–. Por eso creemos que esto tiene que ser respaldado con un proyecto de ley”, que ya está redactado y consta de 170 artículos. De la elaboración de esa normativa participó la jueza en lo civil Graciela Medina, quien además fue la principal arquitecta de la ley de Unión Civil aprobada en la Ciudad de Buenos Aires. La provincia de Río Negro siguió a este distrito en la aprobación de una norma similar, pero allí la ley todavía no se reglamentó. Y en Córdoba ya se presentó un proyecto en la Legislatura provincial.

Pese a contemplar el derecho a la adopción para las parejas del mismo sexo, el proyecto de la CHA no habla de matrimonio, sino de unión civil. En España hubo un debate previo para decidir entre un término u otro. ¿Por qué en la Argentina se optó por la unión civil? Una de las razones está vinculada al componente “religioso y patriarcal” que tiene el término matrimonio. Al mismo tiempo, el matrimonio “es una institución que está muy reglamentada, muy protegida y muy invadida por el Estado –explicó el titular de la CHA–. Nosotros creemos en una nueva institución”.

“En la concepción clásica, el matrimonio está reservado para hombre y mujer. Pero la cuestión es otra”, señaló Graciela Medina, al ser consultada por **Página/12**. “El tema de las uniones civiles ya está instaurado en la Argentina. La aceptación no pasa tanto por la terminología sino por los efectos que se les quieran dar a esas uniones”, clarificó.

En este sentido, la jueza afirmó que “no importa decir si es un matrimonio o no lo es; lo que es necesario plantear en el debate es si existe una familia a partir de una pareja homosexual o no. Y si la respuesta es la primera, hay que decidir cuál es el alcance de la protección que se le va a dar a esta familia”, subrayó la especialista. Y profundizó este argumento al explicar que actualmente “hay familias matrimoniales, pero también hay familias extramatrimoniales: una relación de concubinos es una familia distinta. En el mundo, lo que se debate es el concepto de familia”, enfatizó.

“Los propios homosexuales consideran que con la unión civil tienen un régimen jurídico que regulariza su situación y aceptan otro tipo de institución familiar”, argumentó Medina. Y destacó que si las parejas del mismo sexo son consideradas como familias, “se les debe dar la protección que la Constitución les da a todas las familias. Esto contempla muchos derechos civiles y también gran cantidad de consecuencias penales, porque si aceptamos ese concepto lo hacemos con todas sus implicancias”.

Sucede que, de aprobarse el proyecto de unión civil, “hay una serie de delitos que tendrán agravantes (si son cometidos por alguno de sus integrantes). “También debe pensarse en otros derechos vinculados a la seguridad social”, que hoy dependen de decisiones judiciales particulares”, subrayó.

El proyecto de la Comunidad Homosexual Argentina será presentado dentro de un mes. Según anticipó Cigliutti, es “muy sólido y complejo, porque modifica el Código Civil”. Por ahora, la entidad está trabajando en la conformación de un comité asesor integrado por “los principales juristas argentinos”, según adelantó el titular de la CHA. La idea es someter elproyecto de ley al análisis riguroso de esos especialistas, a fin de lograr un consenso previo al ingreso de la iniciativa en el Congreso.

Más allá de este tema, Cigliutti amplió el arco de las consecuencias favorables de la decisión del Parlamento español. “Claro que habrá otras implicancias, sobre todo en lo cultural, por la exposición que le darán los medios de comunicación. Ahora estamos hablando: mañana habrá miles de lectores que leerán esta conversación”, subrayó.

** Informe: Daniela Bordón.*

ESPAÑA, EL TERCER PAIS EN CONSAGRAR EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL

# Con derecho a casarse y adoptar

**Por Emilio de Benito ***
Desde Madrid

El proceso que empezó en septiembre del 2004 concluyó ayer, con la sanción de la ley que autoriza los matrimonios entre personas del mismo sexo. La norma les otorga a las parejas gays los mismos derechos que a las heterosexuales, entre ellos el de adopción.

**Las parejas homosexuales ya pueden casarse y adoptar niños en España. La Cámara de Diputados aprobó ayer, por 187 votos a favor, 147 en contra y cuatro abstenciones, la ley que permite el matrimonio gay. El presidente del gobierno, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, afirmó que la norma promovida por su gobierno “amplía las oportunidades de felicidad” y “restaura la dignidad y restituye la libertad” de los homosexuales. El líder de la oposición, Mariano Rajoy, que acudió al Congreso a votar en contra, anunció que va a estudiar la presentación de un recurso de inconstitucionalidad. El Vaticano consideró la ley “aberrante y contra natura”.**

Gays y lesbianas podrán casarse y adoptar como parejas. El pleno del Congreso levantó ayer el veto del Senado a la ley que permitirá el matrimonio entre personas del mismo sexo. La propuesta consiguió 187 votos –la mayoría está en 176–: los del Partido Socialista Obrero español (PSOE), Esquerra Republicana de Catalunya, Izquierda Verde, Partido Nacionalista Vasco (PNV), Bloque Nacionalista Gallego y Coalición Canaria (CC), entre otros. Celia Villalobos, del Partido Popular (PP), también votó a favor. Votaron en contra el PP y los diputados de Unió Democràtica de Catalunya, 147 votos en total.

El presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, pidió intervenir al final del debate. Fuentes del PSOE lo atribuyeron a que quería resaltar la importancia de la votación. “No hemos sido los primeros (en permitir que los homosexuales se casen), pero tengo por seguro que no seremos los últimos”, afirmó.

“No estamos legislando para gentes remotas. Estamos ampliando las oportunidades de felicidad para nuestros vecinos, compañeros de trabajo, amigos y familiares. Y a la vez estamos construyendo un país más decente. Porque una sociedad decente es aquella que no humilla a sus miembros”, continuó Zapatero. En respuesta a quienes afirman que la ley es para unos pocos, Zapatero dijo: “Es verdad que son tan sólo una minoría, pero su triunfo es el de todos”. A los contrarios a la ley les argumentó: “No hay agresión ninguna al matrimonio ni a la familia. Más bien al contrario”; hay “valoración y reconocimiento del matrimonio”. “Esta ley no engendrará ningún mal. Su única consecuencia será el ahorro de sufrimiento inútil de seres humanos.”

Tras las palabras de Zapatero, el presidente del PP, Mariano Rajoy, quiso intervenir, pero el presidente de la Cámara, Manuel Marín, no se lo permitió. En rueda de prensa posterior, Rajoy calificó esta decisión de “lamentable” y quiso dejar en claro tres puntos: su “respeto” y el de su partido a las “personas homosexuales”; lamentar que la ley se hubiera utilizado para “atacar a un partido” y la “irresponsabilidad” de no haber buscado consenso. Rajoy añadió que su partido “estudiará” si presenta un recurso de inconstitucionalidad, ya que tiene dos meses para hacerlo.

La vocera del PP en el debate fue Ana Torme, para quien la opción del gobierno es “absolutamente minoritaria”. “Muchos homosexuales hubieran preferido que no se hubiera abierto” la división de la sociedad. La diputada no centró su discurso en el contenido de la ley, sino en su trámite. “Todo es táctica y oportunismo”, espetó hacia el presidente del gobierno. “No podían permitir que legisláramos entre todos”, y “han sacado la ley adelante” pese a la oposición del Senado, los informes del “Consejo de Estado, el Consejo General del Poder Judicial y la Academia de Jurisprudencia”. “Ustedes y sus socios arrasan con todos”, añadió. Para dar la igualdad a las uniones de gays y lesbianas –sin la adopción– “había caminos conocidos, pacíficos y seguros”, dijo Torme, en referencia a la ley de Uniones Civiles que su partido presentó en octubre. La voz de Torme fue la única discrepante en el hemiciclo. El resto de los portavoces coincidió en valorar la norma.

> **Felicidad:** ***“Estamos ampliando las oportunidades de felicidad para nuestros vecinos, compañeros de trabajo, amigos y familiares”, dijo Rodríguez Zapatero.***

“Hoy hacemos historia. Nos traéis la libertad de la mano”, saludó la portavoz de Izquierda Verde, Isaura Navarro, a los gays, lesbianas y transexuales presentes. Sobre la adopción, Navarro criticó al PP por llevar a expertos como el psiquiatra Aquilino Polaino al Senado y afirmó que “por ser gay, lesbiana o transexual no se es ni más ni menos apto” para formar una familia. La representante del PNV, Margarita Uría, argumentó la constitucionalidad de la ley. “El artículo 32 de la Constitución llama al legislador a que regule” las formas del matrimonio.

La más dura fue la representante del PSOE, Carmen Montón, quien dijo que el PP defendía la “homofobia”, la “discriminación”, el “privilegio” y la “hipocresía”. Montón defendió la adopción porque los niños que ya viven en hogares formados por gays y lesbianas “están desprotegidos y discriminados”. Tras la votación, en la calle, la presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays y Transexuales, Beatriz Gimeno, resumió la situación: “Es increíble haber llegado hasta aquí. Estoy llorando y riendo a la vez”.

** De El País de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP

**La sanción de la ley fue celebrada con marchas y concentraciones en todo el país.**
*El proyecto del gobierno socialista había sido rechazado por el Senado, pero fue ratificado por Diputados.*

## Adopción internacional

**Por E. de B.**

¿Qué ocurrirá cuando las parejas de gays y lesbianas españolas pretendan adoptar niños de otros países? No podrán hacerlo, porque los países de los que proceden los niños no lo permiten. La vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, ya ha anunciado que el gobierno tiene que renegociar los tratados de adopción internacional. “Pero no podemos legislar en función de países tan poco democráticos como China”, ha declarado el responsable de Políticas Sociales del PSOE, Pedro Zerolo. La ley soluciona un problema muy común en las parejas de gays, y de lesbianas, sobre todo. Ellas suelen tener hijos de relaciones anteriores heterosexuales o bien deciden tenerlos por inseminación, por lo que sólo la madre biológica tiene derechos sobre ellos. Al casarse, el cónyuge que no tiene hijos puede coadoptar los del otro contrayente. Ya hay muchas comunidades que permiten que las parejas homosexuales acojan a niños. Sólo Madrid, Comunidad Valenciana, Baleares y Canarias no permiten esta opción.

DIFERENCIAS CON HOLANDA, BELGICA Y CANADA

# Primera ley de plena igualdad

Desde Madrid *

**La ley aprobada ayer por el Congreso español es la primera en todo el mundo en reconocer la plena igualdad de las parejas homosexuales y las heterosexuales. Hasta ahora sólo Holanda y Bélgica han permitido las bodas de personas del mismo sexo, pero ambas leyes tienen diferencias con las que regulan las bodas heterosexuales. Estas diferencias desaparecerán dentro de poco, según las iniciativas aprobadas por los respectivos gobiernos.**

◆ **Holanda.** El gobierno holandés fue el primero en aprobar el matrimonio de personas del mismo sexo en 2000. Pero la ley holandesa especificaba que las parejas casadas sólo podrían adoptar menores de nacionalidad holandesa. Con ello se trataba de evitar rechazos de expedientes en países que no reconozcan las uniones gays. Esta limitación va a ser eliminada. El gobierno ya ha aprobado la modificación, que ahora tendrá que refrendar el Parlamento. También se permitirá que los hijos de una madre lesbiana puedan ser adoptados desde el primer momento. Los niños nacidos en una relación lesbiana también podrán ser adoptados, desde el primer momento, por la pareja de la madre biológica. Según la Oficina de estadística del gobierno holandés, en el año 2004 ya había unas 5751 parejas homosexuales casadas.

◆ **Bélgica.** La primera boda homosexual se realizó en Bélgica el 1º de julio de 2003. En el primer año hubo una boda al día. La ley no permitía la adopción por parejas homosexuales y daba diferente tratamiento fiscal a las sucesiones. El Parlamento belga, tras varias semanas de sesiones de expertos en la materia, se dispone a votar a favor un proyecto de ley que eliminará estas restricciones.

> **Bodas:** ***Hasta ahora sólo Holanda y Bélgica han permitido las bodas de personas del mismo sexo, pero las leyes tienen diferencias con las que regulan las heterosexuales.***

◆ **Canadá.** El Parlamento canadiense aprobó el martes por la noche la ley que regula los matrimonios homosexuales. Las bodas gays eran legales desde hace dos años en ocho de las diez provincias del país, pero la falta de una norma nacional violaba los derechos constitucionales, señaló el primer ministro, el liberal Paul Martin. En el debate se recordó la afirmación del ex primer ministro Pierre Trudeau, que despenalizó la homosexualidad en 1969 y que dijo que “el Estado no tiene nada que hacer en los dormitorios de nuestra nación”. La ley no incluye ninguna provisión sobre adopción de niños por parte de parejas gays, porque ya es legal en Canadá.

◆ **Estados Unidos.** En Estados unidos sólo el estado de Massachussets permite los matrimonios homosexuales. En Vermont y otros cinco existen leyes de parejas. En 44 de los 50 estados hay leyes específicas que prohíben el reconocimiento de todo matrimonio que no sea entre un hombre y una mujer y en 26 estados se especifica que el matrimonio es una unión entre sexos opuestos.

** De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## Un puñal contra la marcha gay en Jerusalén

El desfile del Orgullo Gay que se realizó finalmente ayer en Jerusalén empezó como una gran manifestación de alegría y terminó en un episodio de violencia. Un joven ultraortodoxo rompió la barrera formada por agentes de seguridad y apuñaló a tres participantes de la marcha. Resultado: tres heridos leves y 13 detenidos (*ver foto*). Por un lado, unos 6000 homosexuales y lesbianas. Por otro, 200 jóvenes ultraortodoxos, enfurecidos por lo que consideraban como un “festival de desviación sexual y enfermiza”. Y en el medio, la policía. El desfile había sido prohibido por el alcalde de Jerusalén, el ultraortodoxo Uri Lopoliansky, pero el Tribunal Supremo de Israel anuló esa decisión.

AFP

# MIRADOR

ISRAEL

## El enemigo interno



Tropas israelíes desalojaron hoy a unos 150 colonos ultranacionalistas –atrincherados desde hace dos semanas– en un hotel de un asentamiento judío, del sur de la Franja de Gaza *(foto)*, donde resistían la próxima evacuación de esa zona costera palestina. Cientos de policías y militares irrumpieron en el hotel de Gush Katif, poco después de que el ejército declaró zona militar las colonias judías de la Franja de Gaza, tras las violentas protestas realizadas ayer por grupos ultranacionalistas, que cortaron rutas, chocaron con la policía e hirieron a palestinos. "En las últimas horas, opositores a la desconexión radicalizaron su actividad en Gaza, con violaciones del orden y agresiones a palestinos. Sabemos que otros grupos están yendo a Gaza para apoyar a esos revoltosos", dijo el ejército israelí en un comunicado en el que anunció el bloqueo de la Franja de Gaza.

Mahmud Ahmadinejad, el duro elegido la semana pasada como presidente de Irán, puede haber liderado a los estudiantes que tomaron los rehenes norteamericanos hace 28 años.

AFP



Ahmadinejad, presunto cabecilla del megasecuestro.

# Cuando el "eje del mal" tuvo preso al Gran Satán

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

**Una nueva pregunta envenena las ya pésimas relaciones entre Estados Unidos e Irán. Mahmud Ahmadinejad, el presidente conservador electo el fin de semana pasado en la República Islámica, ¿fue el líder de los jóvenes iraníes que tomaron a 52 rehenes norteamericanos en Teherán por casi 15 meses entre 1979 y 1981? Algunos de los norteamericanos que estuvieron cautivos y la mayoría de los que estuvieron involucrados dicen que sí, pero Irán lo niega enfáticamente. Por su parte, la Casa Blanca está tomando las acusaciones "muy en serio".**

Si se comprueba que Ahmadinejad tuvo un rol central en este episodio tan grabado en la memoria colectiva norteamericana, las implicaciones podrían terminar con todos los esfuerzos por mejorar las relaciones bilaterales entre Washington y Teherán. También sería un duro golpe a las actuales negociaciones para controlar el programa nuclear iraní. El presidente iraní ya ha dado indicios de que está a favor de una línea intransigente en las conversaciones con Gran Bretaña, Francia y Alemania, en las que los poderes de la UE buscan detener el programa de enriquecimiento de uranio iraní, crucial en su supuesta búsqueda por un arma nuclear.

Las pruebas no son del todo claras. Cuando la embajada norteamericana fue tomada el 4 de noviembre de 1979 –en venganza por la negativa de la entonces administración Carter de entregar al exiliado y moribundo Sha Reza Pahlevi para ser enjuiciado–, Ahmadinejad hubiera tenido 23 años, la edad promedio de los estudiantes secuestradores. Una foto que circula en Internet muestra a un joven de cabello oscuro y barba con un rehén con los ojos vendados en el edificio de la embajada, poco después de la toma. Pero está en duda si se trata de Ahmadinejad.

Para algunos de los rehenes no hay dudas. "Es el hombre, no hay dudas", dijo Chuck Scott, un coronel retirado del ejército estadounidense. "Podrían teñirlo de rubio y afeitarle la barba, vestirlo de traje, pero igualmente lo reconocería. Es un duro", agregó Scott. "Algunos de los guardias (de la embajada) me dijeron que era muy estricto, que era muy antinorteamericano." Otros testigos también señalaron que estaban convencidos de que Ahmadinejad fue uno de sus captores. Pero algunos de los norteamericanos que estuvieron bajo cautiverio por 444 días no están tan seguros y dijeron que no recuerdan que Ahmadinejad haya estado allí, aunque sin embargo admitieron que les era "algo familiar".

Mientras tanto, Irán niega tajantemente estas acusaciones, tal vez un indicio de que se dieron cuenta de que, si se llegara a confirmar que el próximo presidente fue uno de los principales protagonistas de la saga de los rehenes, la normalización de relaciones con Washington y Occidente serían aún más problemáticas. Mohsen Mirdamadi, un líder estudiantil en ese momento, le dijo a la BBC que Ahmadinejad "nunca estuvo con ellos." Abbas Abdi y Hamid Jalaiepour, otros dos líderes estudiantiles que participaron de la toma, dijeron lo mismo. Los tres ex líderes estudiantiles ahora son reformistas y firmes opositores a las políticas de línea dura de Ahmadinejad y no tendrían razones para ocultar su involucramiento.

Pero todas estas negativas no han hecho nada para tranquilizar a la administración Bush. Scott McClellan, el vocero de la Casa Blanca, dijo que las declaraciones de ex rehenes "abren muchas preguntas" sobre el hombre que está por liderar un país clasificado por Bush como "un miembro fundador del eje del mal".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Ximena Federman.*



NUEVO GOLPE

# El día

**Por Andrew Gumbel ***
Desde Los Angeles

**Advirtiendo que la libertad de prensa está siendo recortada de manera "escalofriante", una de las revistas de noticias más prestigiosas de Estados Unidos cedió a la presión de los tribunales ayer y accedió a entregar documentos que podían revelar la identidad de las fuentes confidenciales de uno de sus periodistas. La decisión de la revista *Time* de entregar información privada a un fiscal especial que investiga una filtración de seguridad de la Casa Blanca parecía apuntar a evitarle la cárcel a su periodista Matthew Cooper, que se enfrentaba a 120 días detrás de las rejas por desacato. Pero la acción también provocó furor en un momento en que las protecciones tradicionales a los periodistas y a sus fuentes en los Estados Unidos se están erosionando seriamente.**

En realidad, la presión debía haberse aplicado sobre la administración Bush misma que, deliberada e ilegalmente, filtró la identidad de una operativa de campo de la CIA, aparentemente como forma de venganza contra su marido, el diplomático Joseph Wilson, que condujo una investigación y escribió un informe socavando una parte clave de la argumentación de la administración para la invasión a Irak. En cambio, el intento del fiscal especial de revelar la identidad del informante o informantes se enfocó totalmente en lo que dos de los reporteros dijeron sobre la operativa de la CIA durante el verano de 2002. Tanto Cooper, de *Time,* como Judith Miller, del *New York Times,* han estado bajo continua presión para que dieran los nombres de sus fuentes, aunque ninguno de los dos fue el primero en identificar a la operativa de la CIA como la mujer de Wilson, Valerie Plame.

ITALIA DESMINTIO

# Secuestro

**Por Enric González ***
Desde Roma

**El gobierno italiano "nunca fue informado" por la CIA sobre el secuestro de un ciudadano egipcio, Nasr Osama Mustafá Hassan (Abu Omar), en pleno centro de Milán. Abu Omar fue secuestrado en 2003 por 13 presuntos miembros de la CIA, según la fiscalía, y trasladado a El Cairo para ser torturado. El gobierno de Silvio Berlusconi aseguró ayer ante el Parlamento, a través de un ministro de bajo rango y con un lenguaje neutro, que EE.UU. violó la soberanía italiana sin molestarse en informar. Berlusconi convocó al embajador, que se encontraba lejos de Roma y tenía previsto regresar hoy.**

El caso Abu Omar estaba convirtiéndose en un asunto muy incómodo para la alianza entre Roma y Washington. Después de la muerte del agente Nicola Calipari en Bagdad, por disparos de una patrulla estadounidense, y de la incapacidad de los gobiernos de Washington y Roma de ofrecer una misma versión sobre el suceso, a Berlusconi sólo le faltaba esto: la revelación de que la CIA secuestraba a musulmanes

CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA EN LA REPUBLICA DE GEORGE W. BUSH

# que a "Time" le torcieron el brazo

El principal semanario de noticias de EE.UU. cedió ayer a la presión de un fiscal para que uno de sus periodistas revelara sus fuentes. El periodista, Matt Cooper, afrontaba cuatro meses de prisión por desacato. Otra periodista, del *New York Times*, afronta la misma amenaza.

La decisión de la revista fue criticada inmediatamente por el *New York Times*, que había esperado que las dos publicaciones se mantuvieran firmes en sus negativas. Curiosamente, el periodista que habló de Plame, el columnista conservador Robert Novak, no fue objeto de presión alguna por parte del fiscal especial, por motivos que permanecen sin explicación. Novak dijo en aquel momento que la identidad de Plame le había sido revelada por dos fuentes separadas de la Casa Blanca. *Time* explicó ayer que se sintió obligada a cumplir la ley al entregar los documentos, que se cree que son correos electrónicos de la empresa y no las verdaderas notas de Cooper, sin importar cuán en desacuerdo estuviera con los tribunales. La revista parecía estar tratando de llegar a un compromiso por el cual el fiscal podía obtener la información que buscaba y Cooper podía tener una conciencia limpia de no haber traicionado a sus fuentes. Un abogado de la revista dijo que no esperaba ahora que Cooper tuviera que atestiguar ante un gran jurado o enfrentarse a la amenaza de prisión.

Pero el editor del *New York Times*, Arthur Sulzberger Jr., dijo que estaba "profundamente decepcionado" y señaló que el periódico había aguantado presiones similares en 1978, cuando su periodista Myron Farber terminó cumpliendo 40 días bajo las rejas por no traicionar a sus fuentes en un juicio penal. "Nuestro foco está puesto ahora en nuestra periodista, Judith Miller, y en apoyarla durante este momento difícil", añadió Sulzberger. La próxima audiencia fue programada para el miércoles que viene, cuando el fiscal podría insistir en la inmediata encarcelación de Miller o decidir que tiene suficiente información del *Time* como para dejar caer la demanda.

El asunto ha provocado furor en el espectro político. Los opositores a la administración Bush estaban asombrados por la habilidad demostrada por la Casa Blanca para desviar la atención de ella. Muchos conservadores están espantados de lo que ven como un ataque a los derechos de los periodistas y la libertad de expresión. William Safire, el veterano columnista conservador, volvió a su antigua columna en el *New York Times* a comienzos de esta semana para pedirle una explicación total a Novak de cómo "logró sacarse al fiscal de encima".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



**Matt Cooper (izq.), junto a su abogado Richard Sauber, habla fuera de un tribunal en Washington.**
*El editor del* New York Times*, Arthur Sulzberger Jr., dijo que estaba "profundamente decepcionado".*

HABER PERMITIDO UNA ACCION ILEGAL

# con marca de la CIA

"sospechosos" en territorio italiano y se los llevaba a Egipto para interrogarlos bajo violencia. Desde que se tuvo noticia del secuestro y, sobre todo, desde que la fiscalía de Milán acusó formalmente a 13 ciudadanos estadounidenses, todos presuntos miembros de la CIA (el jefe del grupo, Robert Seldom Lady, estaba acreditado como cónsul de EE.UU. en Milán), se extendió la impresión de que alguien en Washington había advertido previamente a alguien en Roma. El diario *The Washington Post* afirmó ayer, citando fuentes de la propia CIA, que varias autoridades italianas estaban al corriente de una operación similar a otras realizadas en otros países después del 11-S. Días antes, *The New York Times* dijo que la operación fue pactada y que también se pactó el negarlo todo en caso de que el secuestro saliera a la luz. La visibilidad del secuestro (realizado a mediodía, en una calle céntrica y ante al menos un testigo), el uso de teléfonos móviles pertenecientes a la Embajada de EE.UU., la tranquilidad con que los secuestradores se quedaron en Venecia y otras ciudades luego de la operación y la amistad personal que el jefe mantenía con altos cargos de los servicios secretos italianos sugerían que la acción estaba pactada.

Berlusconi envió a la Cámara de Diputados y al Senado a Carlo Giovanardi, ministro de Relaciones con el Parlamento, un cargo escasamente apropiado para situaciones como ésta, pero útil como pararrayos. Giovanardi hizo una exhibición de lenguaje burocrático: "El gobierno se ha activado inmediatamente con rigurosa determinación para poner en práctica todas las iniciativas posibles, incluyendo las de nivel diplomático, para intervenir del modo más incisivo y enérgico ante las autoridades de los países evocados". El ministro insistió en que el gobierno no sabía nada. A casi toda la oposición le resultó cómodo creerle, a la espera de acontecimientos. Los Demócratas de Izquierda afirmaron que el secuestro era "la violación de soberanía más grave sufrida por la república italiana en toda su historia". Antonio di Pietro, ex fiscal de Manos Limpias, indicó que la administración estadounidense "jamás habría secuestrado a nadie en el Reino Unido, Francia o Alemania sin avisar a Blair, Chirac y Schroeder".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

# Otra salida a escena del gran ventilador brasileño

Roberto Jefferson, acusado-acusador por el escándalo de las coimas en Brasil, presentó ayer nuevos cargos contra el gobierno de Lula y el publicista que presuntamente habría pagado los sobornos.



AFP

**Jefferson volvió a incriminar a Dirceu en el caso.**
*La empresa estatal Furnas habría tenido una “caja dos”.*

**Cada vez que Roberto Jefferson habla, tiembla Brasilia. El diputado, que comenzó la crisis política, declaró ayer frente a la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que lo tiene como sospechoso por el caso del Correo estatal. Descalificó la grabación que lo inculpa y acusó al Partido de los Trabajadores (PT) de derivar dinero de una empresa estatal de energía para pagar sobornos. El presidente Inácio Lula da Silva respondió con un paquete de medidas anticorrupción y no alcanzó a instalar una CPI para investigar la compra de votos en la gestión anterior. En tanto, el vicepresidente y ministro de Defensa, José Alencar, aseguró que está pensando en dejar su cartera y podría asumir el coordinador político del gobierno, Aldo Rebelo.**

Jefferson ya había adelantado a la prensa que la empresa estatal Furnas Centrales Eléctricas tenía una “caja dos” desde la que repartía tres millones de reales mensuales –1,27 millón de dólares–, calificados como “sobras”. Un millón de reales iban al PT nacional, a través de su tesorero Delubio Soares, otro millón al PT de Minas Gerais –estado sede de la empresa– y el resto se repartía entre los directores de Furnas y “un grupo de diputados que salieron del PSDB (Partido de la Social Democracia Brasileña)” y se aliaron al gobierno. Jefferson aseguró que uno de los directivos le contó sobre el esquema de sobornos y que, cuando se lo comunicó a Dirceu, éste se lo confirmó. Frente a la CPI, acusó a la Agencia Brasileña de Inteligencia de haber ideado el video para incriminarlo y calificó al publicista Marcos Valerio como la “versión moderna de PC Farias (tesorero de campaña del ex presidente Fernando Collor de Mello)”. También se descubrió que Valerio había hecho movimientos de 40 millones de reales en el mismo período de los pagos ilegales.

Lula ordenó investigar de inmediato las denuncias sobre Furnas y removió a los tres directivos implicados. Sin embargo, esto no le alcanzó a la oposición. Para el senador del PSDB, Alvaro Dias, “está cada vez más claro que el gobierno y el PT usaron esos mecanismos para engordar la caja del partido y ampliar la base de apoyo en el Congreso”. Por ejemplo, el Partido Laborista Brasileño (PTB) de Jefferson pasó de tener 26 diputados al inicio de la gestión petista a una bancada de 47 legisladores. Lo inverso sucedió con el opositor PSDB, que pasó de 70 a 50 diputados.

La otra respuesta del gobierno fueron las cinco medidas anticorrupción. Mandó al Congreso un proyecto de ley para que el Código Penal penalice el enriquecimiento ilícito de los funcionarios públicos que no pueden explicar sus bienes “en base en sus ingresos declarados al fisco”. También firmó cuatro decretos para crear contralorías en cada ministerio, establecer mecanismos ágiles para investigar casos de enriquecimiento ilícito de altos funcionarios y obligar a los organismos públicos a publicar en Internet todas las denuncias e investigaciones. Nuevamente la oposición no quedó satisfecha: “Si quiere investigar y castigar la corrupción, ¿por qué no dejó al Congreso trabajar en paz desde el principio?”, afirmó el diputado Bismarck Maia del PSDB.

La oposición sigue atacando y el Congreso trabó la creación de la CPI que investigaría la compra de votos durante la gestión de Fernando Henrique Cardoso. Lula hasta había ordenado retirar sus propios proyectos de ley, que antes había defendido, para poder instalar la comisión. Queda ver si la oposición puede imponer una CPI con participación de las dos Cámaras. En el Comité de Etica de la Cámara baja le tocó el turno al diputado Pedro Henry del Partido Progresista (PP), uno de los supuestos “operadores” en el esquema de sobornos del PT. Henry negó haber ofrecido dinero a diputados para que ingresaran al PP, aunque confesó que todos saben que “los partidos de la base tienen más facilidades” que los demás.



MAS PLANTEOS DE MILITARES RETIRADOS EN URUGUAY

# El “malestar” recontraataca

**Desde derecha e izquierda, la tensión aumentaba sobre el gobierno del socialista Tabaré Vázquez en Uruguay ayer. El “malestar” castrense continuaba ayer por la decisión del gobierno uruguayo de revisar antiguas violaciones a los derechos humanos. Organizaciones sociales militares ayer rechazaron la presentación de uniformados ante la Justicia porque se los sometería al escarnio público y a la condena moral. Y el trasfondo estuvo dado por la primera huelga durante el gobierno de Vázquez.**

Dos clubes de las Fuerzas Armadas, el Centro Militar y el Círculo Militar expresaron que el gobierno de Vázquez persigue “la condena moral” para quienes enfrentaron la guerrilla previamente al golpe de Estado y para los que reprimieron durante la dictadura militar (1973-85). Esa actitud entorpece “cualquier intento de construir una sociedad con espíritu de unidad y sin odios, ya que no es difícil de imaginar que los que eventualmente sean llamados a declarar (a la Justicia) serán sometidos al escarnio público”, señalaron los clubes militares. La preocupación surgió por la posible citación judicial a militares, como testigos por dos casos excluidos de la ley de perdón o por delitos anteriores al golpe de Estado, que según el gobierno no están comprendidos en el alcance de la norma.

El secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, reconocido penalista, opinó que la decisión de acotar el perdón temporalmente no tendría ningún efecto porque los delitos anteriores a 1973 ya habrían prescripto. Sin embargo, esto no tranquilizó a los militares ya que la interpretación de la prescripción quedará en manos de fiscales y jueces. Además, los organismos de derechos humanos reivindican la aplicación de convenios internacionales que hacen imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad. Por su parte, la ministra de Defensa Nacional, Azucena Berrutti, aseguró que “ningún militar irá preso” por la desaparición de personas durante la dictadura.

La huelga general y los paros por 24 horas de médicos del Ministerio de Salud Pública y docentes de enseñanza secundaria marcaron un recrudecimiento de la agitación sindical en Uruguay cuatro meses después del inicio del primer gobierno de izquierda en el país. El paro general de cuatro horas por mejores salarios convocada por la central sindical PIT-CNT provocó tensión con las organizaciones empresariales que denunciaron la creación de “un clima hostil” en su contra. Por su parte, el dirigente del secretariado del PIT-CNT, Luis Puig, aseguró que la movilización “fue excelente, participaron miles y miles de trabajadores”. Respecto de la denuncia empresarial, Puig comentó que “tienen razón las cámaras; hay un clima hostil creado por ellas por su cultura antidemocrática, que desde la dictadura nos robaron nuestros salarios y se quedaron con 6000 millones de dólares nuestros”, que es la pérdida salarial estimada por la central en 30 años. Trece cámaras empresariales enviaron una carta a la Dirección Nacional de Trabajo, en la que afirmaron que la huelga de ayer es “una afrenta” a sus organizaciones, que genera “un clima hostil e inadecuado” para las negociaciones en los Consejos de Salarios.

RODRIGUEZ NO SIGUE HASTA 2007

# La Paz sigue interina

**Eduardo Rodríguez no está para quedarse. El gobierno boliviano desestimó ayer la posibilidad de que el presidente interino, hasta hace semanas titular de la Corte Suprema, prolongue su mandato hasta el 2007, ante la falta de un acuerdo en el Congreso para llamar a elecciones generales a fin de año. El delegado presidencial para Asuntos Políticos, Jorge Lazarte, no descartó que la falta de consenso de los parlamentarios obligue a Rodríguez a convocar sólo “lo que le corresponde constitucionalmente”, la elección de presidente y vice con mandato reducido a agosto de 2007.**

Rodríguez, ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, asumió la presidencia el pasado 10 de junio en reemplazo de Carlos Mesa, quien renunció a su cargo en medio de una ola de protestas sociales. La Constitución boliviana contempla que en caso de asumir la primera magistratura el titular de la Corte Suprema de Justicia antes de cumplirse tres años de un período presidencial, como ocurrió con Rodríguez, deberá convocar a elecciones de presidente y vice en un plazo de seis meses y sólo para completar ese mandato. “El presidente, ni por razones políticas ni constitucionales, va a aceptar esta prórroga”, ante las demandas de anteayer del diputado socialista cocalero Evo Morales de que Rodríguez se quede hasta el 2007.

ALFIO BASILE COMENZO A TRABAJAR EN SU NUEVO CLUB

# "Boca parece la Selección"

Fiel a su estilo, el ex entrenador del equipo nacional buscó inflamar de orgullo a sus jugadores en el primer contacto. "Hay que ganar hasta los amistosos", señaló, y se llevó 15 a Tandil.

**Con una charla con los jugadores y una práctica liviana, Alfio Basile comenzó su trabajo como técnico de Boca. "Llego con una enorme motivación y dispuesto a armar un gran equipo y ganar todo lo que se juegue", les recalcó a los futbolistas y, tras el entrenamiento, confesó que se sintió "conmovido" con su llegada al club. Antes de partir rumbo a Tandil, donde con una quincena de jugadores realizará los trabajos de pretemporada, el ex entrenador de la Selección prometió que armará un equipo "que la gente sepa de memoria".**

"Aunque me lo imaginaba, Boca es impresionante. Parecido a la Selección. Porque sus hinchas aparecen por todas partes, hasta de abajo de la tierra, son menos moderados y hay que saludarlos a todos porque, si no, creen que estás agrandado", comentó Basile, en un intento de explicar cuáles eran sus primeras sensaciones como entrenador de Boca. En cuanto a las metas, afirmó: "No existe otro objetivo que triunfar en todo lo que se juegue. Hasta los amistosos, porque si me va mal me van a matar por fracasar, y si gano voy a ser Gardel. Pero me tengo mucha fe". Boca disputará este semestre el Apertura, la Copa Sudamericana y la Recopa ante Once Caldas.

"No tengo temores de dirigir acá –agregó–. Fui jugador y técnico en la Selección porque me tocó la varita mágica y el desafío fue bravo. Empecé a dirigir en los '70 e hice la escuelita al frente de equipos que peleaban el descenso. Ahora tengo más experiencia, tranquilidad y me siento rejuvenecido, con una alegría inmensa y lleno de orgullo."

En cuanto a los nombres que Boca tiene en carpeta, el flamante entrenador no agregó ni quitó nada sobre lo trascendido. "Los refuerzos son los nombres que el periodismo ya maneja. Figuran (Federico) Insúa, (Hugo) Ibarra y el colombiano (Freddy) Grisales, pero también hay en la lista otros nombres, opciones por si no prosperan éstas", comentó.

También se refirió al apoyo que le brindó Diego Maradona, ahora vicepresidente del departamento de fútbol de Boca y principal promotor de su arribo al club: "Fue fundamental. Porque entre tantos técnicos que tuvo a lo largo de su trayectoria, me eligió a mí", sentenció.

Luego del entrenamiento en Casa Amarilla, gran parte de los integrantes del plantel y el cuerpo técnico, que completan el PF Carlos Dibós y el ayudante Rubén "Panadero" Díaz, emprendieron el viaje hacia Tandil, en donde permanecerán hasta el 10 de julio; allí se les sumaría hoy Guillermo Marino, el ex Newell's. "Esta pretemporada nos va a venir muy bien. Serán diez días en los que trabajaremos mucho en la parte física y un poco de ensayos tácticos durante la tarde", anticipó. La delegación está compuesta por Abbondanzieri, Alvarez, Schiavi, Vargas, Battaglia, Bilos, Escalada, Palermo, Palacio, Delgado, Espíndola, Barros Schelotto, Morel Rodríguez y Cagna.

DyN



Basile, en su primer día de trabajo. Detrás bromean Abbondanzieri, Espíndola, Alvarez y Cagna.

"NO ES MOMENTO DE DECIDIRLO"

# Astrada no quiere irse

La eliminación de River de la Copa Libertadores provocó una fuerte autocrítica del entrenador del equipo, Leonardo Astrada. Luego de la caída por 3-2 ante San Pablo de Brasil, el último miércoles, el conductor destacó que fue "un fracaso futbolístico". Y asumió la culpa: "Soy el principal responsable de este fracaso que representó la eliminación". Además, Astrada señaló que no tuvieron "la fuerza suficiente para revertir el partido desde lo futbolístico. San Pablo hizo mejor las cosas que nosotros".

Sobre su continuidad, el técnico explicó que "no es el momento de tomar una decisión. Tengo el respaldo de la comisión directiva y mi intención es quedarme". Cuando comenzaba la madrugada de ayer, el ex volante central planteó que intentarán "corregir los errores que hemos cometido en la conducción del grupo, pero todavía es prematuro para que los exponga públicamente".

## OPINION

**Por Facundo Martínez**

## ¿Los tapó?



No sólo el costoso techo del Waldstadion de Francfort resultó dañado por una fuerte tormenta; la Selección corrió el miércoles la misma suerte ante la lluvia de goles con los que Brasil lavó culpas. Las tormentas, se sabe, no llegan sin previo aviso y sus efectos, casi siempre incalculados, pueden ser o no devastadores.

A los organizadores de la Copa Confederaciones les alcanzó con el aviso del servicio meteorológico para mandar a desplegar el flamante techo corredizo construido entre el 2002 y el 2005, que costó unos 188 millones de euros y que a la primera de cambio se infló hasta el desgarro y dejó colar kilolitros de agua. En cambio, a la Selección la tormenta brasileña la tomó por sorpresa, la agarró descubierta o, si se quiere, mal cubierta.

Primero salpicó Adriano, después tronó Kaká, mientras Lux se deshacía como jabón en el agua. Mojó Ronaldinho y a los jugadores de Pekerman, ya sin paraguas, el agua les llegó al cuello con el golazo (por la jugada previa, de gran elaboración) de Adriano.

Ayer la azotó un vendaval de críticas, porque perdió el segundo título ante Brasil en dos años. Pero, ya sin impermeable, la Selección llegará al Mundial menos candidata que antes, y quizás eso sea bueno.

Luego del partido, los organizadores admitieron que, de no haber sido por el techo desplegable del Waldstadion, que se infló como vejiga hasta partirse, el partido no hubiera podido jugarse. Eso habría sido mejor, probablemente, pero no sirve de consuelo. La tormenta fue grande; como se dice, sobre llovido, mojado.

## Baiano se desmarcó

El ex lateral de Boca Baiano no tuvo que esperar a irse del club para explicar su decisión. "Después de lo Grafite y Desábato se me hizo muy incómoda mi situación en Boca", confesó el brasileño al diario *Lance* de su país. "Me decían 'hermano de Grafite' e incluso en un partido ante Instituto los hinchas me decían 'vamos a ver si tenés coraje para hacer acá lo que hizo Grafite en San Pablo'", comentó el defensor. "Me tenía harto la situación, no se lo conté a nadie, ni siquiera a mis compañeros de Boca", agregó.

## Riquelme, filosófico

"Nos tocó luchar contra un gran equipo", dijo lacónicamente Juan Román Riquelme a su regreso a Villarreal, tras la derrota ante Brasil en la final de la Copa de las Confederaciones. "Seguro que para el Mundial llegaremos más fuertes y podremos mejorar nuestro juego, que no ha sido malo en este torneo", concluyó el argentino.

## Messi es humilde

Lionel Messi no quiere que lo comparen con Diego Maradona. El astro de la Selección Sub-20, que mañana jugará la final del Mundial en Holanda, ante Nigeria, declaró: "Diego fue el mejor, el más grande. Agradezco mucho los elogios, pero de ahí a compararme con él... Maradona es único, está más arriba que nadie".

## Semis en Wimbledon

La estadounidense Venus Williams derrotó 7-6 (7-2), 6-1 a la rusa Maria Sharapova y accedió a la final del Abierto de Wimbledon. La restante semifinal, entre Lindsay Davenport y Amélie Mauresmo, fue postergada por la lluvia. Las semifinales masculinas se disputarán hoy: Roger Federer se mide contra Lleyton Hewitt y Andy Roddick lo hará contra Thomas Johansson.

## Cómanse la calcomanía

Fernando Alonso, el líder del Mundial de Fórmula 1, llevará el domingo, en el Grand Prix de Francia, una calcomanía apoyando la candidatura olímpica de París 2012, pero declaró que desea que Madrid gane la nominación "y que los franceses se coman la calcomanía". Dijo el español: "Soy piloto del equipo, y a veces se unen patrocinadores que te hacen más o menos gracia y corres para ellos y te debes a ellos, pero ojalá que gane Madrid y que la pegatina se la coman éstos".

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (U-H-M-N-) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9172 | 8 | 6846 | 15 | 6830 |
| 2 | 3045 | 9 | 8674 | 16 | 2875 |
| 3 | 2186 | 10 | 4418 | 17 | 0241 |
| 4 | 2819 | 11 | 5984 | 18 | 2792 |
| 5 | 7231 | 12 | 4877 | 19 | 8555 |
| 6 | 6583 | 13 | 3520 | 20 | 9176 |
| 7 | 9582 | 14 | 8048 | | |

**Quiniela Nacional (U-D-Q-Y) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9544 | 8 | 5778 | 15 | 0399 |
| 2 | 7401 | 9 | 2609 | 16 | 7252 |
| 3 | 8632 | 10 | 3919 | 17 | 2548 |
| 4 | 0956 | 11 | 1226 | 18 | 6884 |
| 5 | 5720 | 12 | 6647 | 19 | 6913 |
| 6 | 3309 | 13 | 3330 | 20 | 3204 |
| 7 | 5002 | 14 | 5311 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3583 | 8 | 0623 | 15 | 8563 |
| 2 | 7733 | 9 | 5560 | 16 | 8761 |
| 3 | 5935 | 10 | 8530 | 17 | 2706 |
| 4 | 8417 | 11 | 1363 | 18 | 7156 |
| 5 | 2828 | 12 | 6355 | 19 | 6811 |
| 6 | 8747 | 13 | 2372 | 20 | 5157 |
| 7 | 5188 | 14 | 1125 | | |

**Quiniela Nacional (O-J-N-P) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4753 | 8 | 6144 | 15 | 3291 |
| 2 | 0871 | 9 | 9372 | 16 | 1101 |
| 3 | 7384 | 10 | 2680 | 17 | 8946 |
| 4 | 0435 | 11 | 5413 | 18 | 0242 |
| 5 | 5774 | 12 | 9133 | 19 | 0831 |
| 6 | 8140 | 13 | 6975 | 20 | 7868 |
| 7 | 9061 | 14 | 1214 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4243 | 8 | 5264 | 15 | 5624 |
| 2 | 1944 | 9 | 9963 | 16 | 1375 |
| 3 | 9640 | 10 | 7485 | 17 | 6609 |
| 4 | 0929 | 11 | 1083 | 18 | 1638 |
| 5 | 4573 | 12 | 0094 | 19 | 8810 |
| 6 | 8603 | 13 | 6223 | 20 | 0610 |
| 7 | 8478 | 14 | 1968 | | |

# "Lo único que me importa es seguir jugando mejor y cosechar títulos"

## Emanuel Ginóbili vino a la Argentina como parte de la embajada de la NBA. "Maradona es inigualable; yo no estoy ni cerca", dijo.

**Luego de la celebración del título con San Antonio Spurs, Emanuel Ginóbili arribó al país como parte del programa "Básquetbol sin fronteras" de la NBA y se mostró sorprendido y emocionado por la manera en que en Argentina se vivió su éxito y por las muestras de cariño que recibió desde que arribó a Ezeiza. El bahiense, que destacó que por un mes no quiere ni ver una pelota de básquetbol, aseguró que nunca había vivido una experiencia similar.**

"Me emocionó la repercusión que tuvo en Argentina todo lo que logramos con San Antonio Spurs en la NBA", señaló Ginóbili, que llegó por la mañana a Ezeiza y por la tarde dio una conferencia de prensa en el Hotel Hilton. "Acá la gente me saludó en apenas cuatro horas que estoy desde que llegué a Buenos Aires casi más que en varios días en San Antonio. Me golpeaban el auto cuando venía de Ezeiza, me gritaban cosas lindas. La verdad que nunca viví algo parecido. Es la primera vez que me pasa", indicó el campeón olímpico en Atenas 2004. "No me acostumbro a que la gente golpee autos para seguirte y esas cosas. De todos modos, no me siento asediado ni me siento Maradona."

A pesar de ese reconocimiento de parte del público, Ginóbili consideró que no está a la altura de los grandes ídolos argentinos, como Diego Maradona, Juan Manuel Fangio, Guillermo Vilas y Carlos Monzón, aunque se mostró muy orgulloso de que la prensa lo ubique en ese sitio. "No me siento como uno de los más grandes deportistas argentinos de la historia, como dicen algunos periodistas, porque hay otros inigualables como Maradona y yo no estoy ni cerca de él o de Fangio u otros gigantes. Me sorprende y me honra. Pero aunque no lo pueda creer, tampoco lo tengo en cuenta, no me sirve. Lo único que importa es seguir progresando, jugando mejor y, más que nada, seguir cosechando títulos", señaló el bahiense, que el lunes viajará a su ciudad.

En cuanto a su actuación en San Antonio, Ginóbili fue claro en que todo se trató de una cuestión de confianza. "Al principio no esperaba llegar hasta esto, porque eso no pasa, pero de a poco fui ganando la confianza del técnico y de mis compañeros. El hecho de los Juegos Olímpicos potenció mucho mi juego e hizo creer más rápidamente a otros que yo podía dar más", explicó el escolta, que brindó un claro ejemplo de esa situación. "El piropo más importante que recibí fue que Tim Duncan empezara a confiar en mí para asistirme para que definiera los partidos", señaló, Ginóbili que volvió a minimizar el hecho de no haber sido elegido MVP (jugador más valioso) de las finales.

Una de las notas más curiosas de la conferencia se dio cuando a Ginóbili lo consultaron sobre un hipotético enfrentamiento entre San Antonio Spurs y la Selección Argentina. "Si se juega con reglas NBA, gana San Antonio. Pero si se lo hace con las de FIBA, ganamos nosotros", dijo Manu, que de esa manera dio una clara muestra de pertenencia con la Selección, por más que forma parte de ambos equipos.

Télam




**"No me siento asediado ni me siento Maradona."**
*Ginóbili habló ayer largo rato en Buenos Aires.*

## Básquet sin fronteras

Con la presencia de Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni y Carlos Delfino, hoy arrancará en el Cenard el programa "Básquetbol sin fronteras", una serie de clínicas para 57 jóvenes de 13 países de América que organiza la NBA y que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Deportes de la Nación. El acontecimiento, que seguirá hasta el domingo, consiste en entrenamientos, charlas y encuentros de exhibición en los que, además de los tres argentinos en la NBA, estarán presentes el estadounidense Samuel Dalembert (Philadelphia Sixers), el puertorriqueño Daniel Santiago (Milwaukee Bucks), el mexicano Eduardo Nájera (Denver Nuggets) y el zaireño Dikembe Mutombo (Houston Rockets). Las actividades se complementarán con visitas al Hospital Posadas, a la casa McDonald's de Buenos Aires y a una escuela del Bajo Flores, que además recibirá donaciones de parte de la NBA. Antes de ello, por la mañana Ginóbili tiene previsto visitar la Casa Rosada, donde lo recibirá el presidente Néstor Kirchner.

## OPINION

**Por Osvaldo Arsenio ***

## Dónde invertir los recursos

Al analizar cómo invertir más exitosamente los recursos disponibles, vemos que varios deportes panamericanos y olímpicos, en especial de equipo, poseen raíces profundas en el afecto y reconocimiento de la gente y los medios; hay los que resultan atractivos para los sponsors privados, y los hay también visualmente bellos o dinámicos y excitantes, pero aún restringidos en su reconocimiento y práctica; otros, en tanto, son apreciados sólo por una minoría de practicantes y pueden considerarse casi en riesgo de extinción en su práctica: existen 10 disciplinas con menos de 500 federados activos y alguna con menos de 20, como los clavados.

Sin embargo, todos tienen algo en común: en la confrontación olímpica, cada éxito cuenta en el medallero sin otros adjetivos que el número final logrado por un país. Así se vio en Atenas y se reproducirá en Beijing 2008.

Por supuesto, el conocedor no tiene dudas de que algunas disciplinas implican una enorme competencia entre decenas de países y miles de especialistas de primer nivel, mientras que otras no son tan difundidas internacionalmente y los practicantes de alto nivel son muchos menos.

A la hora de definir una estrategia para nuestro deporte futuro necesitamos objetivos simples y concretos, como afianzar lo logrado en varios deportes e intentar ayudar el desarrollo creciente de otros, analizando con seriedad debilidades y fortalezas propias y ajenas en especial en la competencia panamericana, buscando alternativas favorables en nuevas especialidades, en particular en la rama femenina.

Si se toman en cuenta los ocho deportes con más medallas en disputa para Río 2007 y Beijing 2008, suman casi el 60 por ciento del medallero, en tanto que su participación en el presupuesto deportivo nacional es hoy menor al 25 por ciento; este crucial punto estratégico debe ser revisado.

Es inevitable la comparación con otros países: en España, el atletismo consume el 9,5 por ciento del presupuesto deportivo para alto rendimiento; en Alemania es el 9,7 y en Francia alrededor del 9 por ciento; en la Argentina cae al 3 por ciento en una disciplina que distribuirá casi el 15 por ciento de las medallas en juego tanto en Río como Beijing.

La ecuación para nuestra estrategia de futuro es simple: necesitamos continuar aumentando el presupuesto para el deporte social y de competencia, que este año se incrementó en un 30 por ciento e intentar el despegue de deportes no masivos, algunos de los cuales reparten más de 30 medallas en los Juegos, invirtiendo en el desarrollo, la detección de jóvenes talentos y la capacitación y renovación técnica y dirigencial.

Es cierto también que la comparación con países líderes es dificultosa debido a las diferencias abismales en la educación física básica de la escuela primaria y los presupuestos anuales disponibles (a veces hasta 40 veces mayores).

Sin embargo, las diferencias, que las hay, dejan lugar –por desconocimiento u omisión– a fantasías acerca de paraísos en donde el atleta de elite lo recibe todo sin restricción alguna. Esto no es siempre así: para acceder a una beca universitaria en los Estados Unidos, el deportista debe firmar una declaración jurada en la que indica que no recibió dinero alguno por competir en su especialidad.

No hace tanto, una promisoria deportista argentina debió comprometerse a devolver un premio recibido durante una Copa del Mundo para que las autoridades de una universidad norteamericana la admitieran. En España, un medallista de oro olímpico percibe 60 mil euros al año por parte del Estado como beca máxima, pero después de una cierta cantidad de dinero obtenido el deportista paga hasta un 35 por ciento de impuesto a las Ganancias como un profesional de cualquier especialidad.

Todos estos temas, conectados a un proyecto deportivo, se vinculan en tres esferas totalmente relacionadas: el marco teórico y técnico de la estrategia elegida y sus objetivos mensurables en el tiempo, la posibilidad material de ejecución y la dinámica y transparencia de la gestión administrativa.

Debemos saber que ningún país ha obtenido resultados importantes y duraderos sin que estas tres variables se conjuguen de manera efectiva.

** Director nacional de Deportes.*

## PRIMERA PERSONA

Por **Eduardo Blanco** (actor)

Recomiendo **Cita a ciegas**, una obra de teatro dirigida por Carlos Ianni que se está presentando en el Teatro Nacional Cervantes. El autor es Mario Diament y cuenta con las actuaciones de Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. La obra me pareció verdaderamente maravillosa. Tiene excelentes actuaciones y es realmente muy disfrutable: un espectáculo que habla de los valores y las relaciones humanas.

GUADALUPE LOMBARDO




Alejandro López y Dani Umpi

# TELENOVELISTAS

**López acaba de publicar su segunda novela, Keres coger? = guan tu fak, mientras Umpi cosecha repercusiones de Miss Tacuarembó. Los dos pertenecen a una generación empapada de pantalla chica y web, y eso reflejan. Escriben juntos una telenovela titulada, provisoriamente, Veneno.**



ALMODOVAR

## Regreso a la comedia

El cineasta Pedro Almodóvar regresa a la comedia con su nueva película *Volver*, un film sobre la cultura de la muerte que reconciliará a Penélope Cruz con el cine español, tras varios años de trabajo en Hollywood. También supondrá el reencuentro del director manchego con Carmen Maura, musa inspiradora de las primeras películas del director, con la cual no trabajaba desde hace diecisiete años. Con un guión basado en sus recuerdos de infancia de la región española de La Mancha, Almodóvar rinde homenaje a la cultura de la muerte en el mundo rural y a su madre, ya fallecida. “He vuelto a mis propias raíces. Me baso absolutamente en mi vida, mis recuerdos y los de mi familia”, aseguró al presentar en Madrid el rodaje de su nueva película, que será la número dieciséis en su carrera. Con este trabajo vuelve a la comedia, que tanto éxito le dio con títulos como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y al universo femenino, una constante en su filmografía. *Volver* es una película “casi a lo *Indiana Jones*, pero de aventuras domésticas de una familia”, explicó el director, que comenzará su nuevo rodaje en España el próximo 18 de julio, en la localidad manchega de Almagro y en Madrid. El film aborda la vida de una familia rural española que se traslada a la capital, poniendo el acento en la relación entre madre e hija. Dicha temática es sólo una excusa que le permitirá al director explorar el mundo de los ritos rurales y el culto a la muerte, sin considerarla un elemento trágico. “Es un modo de humanizar los ritos de la muerte, aunque yo no la acepte, me produzca horror, incertidumbre y angustia –explicó el cineasta–. Pero no se trata de una película fúnebre.” Será cuestión de esperar.

GUADALUPE LOMBARDO



Dos novelistas que crecieron mirando televisión.

**Alejandro López acaba de publicar su segunda novela, después de que la primera, *La asesina de Lady Di*, hiciera emerger su nombre en el panorama actual. Además, junto a otro novelista, el uruguayo Dani Umpi, se aprestan a escribir una telenovela para un canal de televisión abierta.**

ESCRIBEN JUNTOS UNA TELENOVELA

# López y Umpi y un asado de tira

POR JULIAN GORODISCHER

Hasta ahora Alejandro López y el uruguayo Dani Umpi eran escritores marcados por la tele: sus novelas son melodramas con chicas que cambian abruptamente de estado de ánimo, devoradas por la fama o el deseo de tenerla, fanáticas confesas de ídolos pop como Ricky Martin o de telenovelas de los ’80 con su máxima expresión en *Cristal*, afines a ese rol de heroína casamentera. Las de *Miss Tacuarembó* (de Dani Umpi) y *La asesina de Lady Di* (primera novela de Alejandro López) son mujeres parecidas al arquetipo de la famosa, de emociones intensas, lazos pasionales y voluptuosos como en el culebrón, más herederas de una tradición catódica que del canon literario. Con la recién editada *Kerés coger...* –dice López– dio el salto a otra cultura: pasó de la electrónica (la pantalla) a la digital (el monitor) y se corrió de la lógica melodramática a los tonos más fríos de la letra de chat. Tan afines a *una tira* los sintieron, tan cercanos a la trama coral de emociones tumultuosas, que el productor Gustavo Marra (ex *Resistiré*) los convocó a integrar el equipo de *Veneno* (de título provisorio), la telenovela diaria que se estrenará en septiembre por Canal 9 con actuaciones de Carolina Fal, Verónica Llinás, Romina Ricci, en un elenco esencialmente femenino. Será una tira de mujeres resentidas, obsesionadas con el sexo opuesto, primas hermanas de la *Miss Tacuarembó* o *La asesina de Lady Di*. Tan eufóricas como depresivas, sin grises.

En eso están: aprendiendo a hilar una prosa en conjunto, fascinados con la escritura repentina que plasma escenas en un día y descubriendo que no eran tan cholulos como sus chicas de ficción. “Los famosos... son más bajitos de lo que pensaba”, asume Dani Umpi, de colitas en el pelo (salvo hoy, más discreto), vestido floreado y la fama de *enfant terrible* que le dieron sus versiones de Jaime Roos al inglés. ¿Qué podrán aportar a la tele vapuleada de 2005? Tal vez la mirada de espectador no crítico, aquel que se autodefine (según Dani Umpi) como “una señora con cartera” y quiere ver mujeres con tacos altos y mujeres *envenenadas* con el sexo opuesto, con préstamos de *Sex and the city* pero aplicado al desborde. “Para mí esto es nuevo –sigue Umpi–. Es totalmente distinto a escribir literatura: es un trabajo en equipo con muchas historias simultáneas y diferentes visiones. Y yo no tengo experiencia en talleres...” Tener una “sensibilidad televisiva” es para ellos manejar personajes con personalidades duales, casi esquizoides. “Es una mujer de tipo superficial pero con vuelcos melodramáticos profundos –dice Umpi–: combinando lo íntimo con lo que está al ras. Yo devoré novelas brasileñas, y eso estaba presente.” Alejandro López prefiere pensarse en términos de transición: poco hay en común entre la heroína desbordada de *La asesina...* y las chateras de *Kerés cojer...*. “En mi última novela –dice– hay una sensibilidad ligada a la web. Las casas ahora están dispuestas alrededor de la compu, que reemplazó a la tele como centro de atención.”

**“Me encanta Natalia Oreiro, me gustan los productos de Cris Morena, me siento afín a esa limitación de la vida a lo afectivo.”**

–Lo bueno de la tele –sigue López– es que sabés exactamente de dónde venís, a quién copiás, a dónde te estás dirigiendo... Si va a ser más novela, más melodrama, más comedia, y se va definiendo sobre la marcha.

–Y la visión foránea –sigue Dani Umpi– siempre aporta, sobre todo la mía ahora que no estoy mirando mucha tele. Yo me siento un poco como el ama de casa que está en la tele y le dicen *a ver, hacé lo que quieras*... Quiero que aparezcan chicos lindos todo el tiempo.

**“Lo bueno de la televisión es que sabés exactamente de dónde venís, a quién copiás, a dónde te estás dirigiendo...”**

**–¿Se descubrieron cholulos en la relación con los famosos?**

**D. U.**: Me encanta Natalia Oreiro, me gustan los productos de Cris Morena y me siento afín a esa limitación de la vida a lo afectivo. Pero estar en contacto con famosos te hace relativizarlos más: los ves laburando, los bajás a tierra. Y el trato que tenemos no es de fanáticos.

**A. L.**: A mí me pasó de derribar prejuicios, son gente profesional que está trabajando.

**–¿Cómo contarán *la escena sexual*?**

**D. U.:** No tan subrayada en negrita, dependiendo del producto que se quiera hacer. A la señora con cartera le gusta el sexo porque forma parte de la vida, pero como una cosa más.

**–¿Entrar a la TV los modificará como escritores?**

**D. U.**: Aprendo acerca de la síntesis de las cosas: yo siempre creí que más es más, nunca fui minimalista. Y en la TV es al revés: te obligan a centrarte en dos o tres acciones.

**A. L.**: Todo es mucho más rápido, no podés probar. Pero nunca tuve ni tengo una idea clara sobre *el método*. Aprendo crítica leyendo lo que escriben de mi libro.

**D. U.**: Yo opino –sentencia el uruguayo, para terminar– que él... ¡es muy vanguardista!

# “Todas mis heroínas son de pueblo”

**POR SILVINA FRIERA**

PABLO PIOVANO



López y su gato, Malamud, protagonista de sus videos.

“La leyó un freak y se quejó porque no están los videos en la web de la editorial”, dice Alejandro López sobre su novela *Keres coger? = guan tu fak,* publicada por Interzona, primera parte de una trilogía que continuará con *Flor de chongo* y *Las aventuras de Vannessa en Amérika*. Malamud, el gato del escritor que tiene una intervención en uno de los videos que el freak no pudo ver, maúlla, aprueba las visitas frotándose en los tobillos y posa en las fotos como si fuera el gato entrenado de una diva de la TV. En su libro, López se sirve del léxico que circula en los medios de comunicación –principalmente el chat, pero también diarios y revistas, TV y cine– para construir dos heroínas inolvidables, Ruthy y Vannessa, cuyas voces se asemejan a las de Gloria y Esperanza, las protagonistas de su primera novela, *La asesina de Lady Di* (Adriana Hidalgo). Todo empieza chateando entre Buenos Aires y Asunción; la travesti Vannessa le cuenta a Ruthy que vomitó sangre, que tiene miedo, que se siente *para el orto*, que puede ser los nervios del viaje a EE.UU., donde se aplicará siliconas, que la llamaron, que tiene que atender a un cliente yanqui.

Sobre estas piezas fragmentarias del tono del chat se amalgama el discurso de un diario paraguayo (“En pleno vuelo le explota la chichi a una conocida vedette paraguaya”, reza un titular), con el lenguaje de una declaración testimonial en un juzgado en Goya, Corrientes, por sustracción de menores, y con la desgrabación de varias llamadas telefónicas entre los sospechosos. Pero también hay una cámara oculta a Ruthy y el “polaco” en la que ofrecen el bebé de una gringuita por nueve mil dólares, diálogo que además de leerlo en las páginas de *Keres coger? = guan tu fak* se puede ver en el video (*www.interzona.com*), del que participan, entre otros, los actores Ricardo Merkin, Inés Saavedra, Sergio Oviedo y Malamud, el gato del escritor. ¡Y en el final hasta hay un autógrafo del Puma Rodríguez dedicado a Ruthy! López, que no se priva de nada a la hora de delirar, aunque siempre con un anclaje en lo real, ideó la primera novela que transcurre en la web, que se cuenta desde el chat o los e-mails, un relato que quizás hubiera escrito el mismísimo Manuel Puig, si hubiera llegado a vivir la era del chat.

“Yo me estoy moviendo en un contexto donde el cine tiene mucha importancia y trato de integrar todo lo que estoy haciendo, y ahí es donde meto fotos y videos”, cuenta López a **Página/12**. “En *La asesina de Lady Di* hay una voz que empieza y termina y no para de hablar. En ese momento estaba trabajando con un ejercicio de tono, pero siempre relacionado con la idea de hacer un guión de cine, porque todo comenzó con un guión, y haciendo la autobiografía del personaje”, recuerda el escritor. Ganas de filmar sus dos novelas no le faltan, quizás está esperando el momento de adquirir la confianza necesaria para zambullirse de cabeza en la realización cinematográfica. “Es curioso porque yo escribo los textos para que me den una punta para un guión, y me pasa que después resultan difíciles de adaptar al formato visual, pero ahí reside el desafío”, dice López, que estudió cine en España y en Argentina. La nueva novela de López se nutre con altas dosis de la revista paraguaya *Esto*. “Es increíble –confiesa–, me pasé tardes enteras leyéndola, y como soy correntino, en un punto me di cuenta de que soy más paraguayo que porteño. El tono de la revista era el tono con el que se tratarían las historias en mi pueblo, y por eso me divierte ese humor y esa crueldad o la forma en que conectan la sangre con el sexo.”

**–¿Por qué aparecen como constantes las heroínas de pueblo?**

–Son personajes encantadores, muy frescos, y esa frescura les da un tinte de inocencia que a veces es deseable para que la historia sea más interesante. Siempre trabajé con heroínas de pueblo, me encantó investigar en la vida de estas pibas, descubrir cómo se manejarían y qué harían. A mí me gusta que la heroína sea la trava, por lo menos cambia el foco, la mirada, le da otro matiz. Yo trato de ir a fondo y no juzgar a los personajes, las dejo que hablen, que digan lo que piensan, lo que sienten.

**–¿Cómo se integra lo autobiográfico, el que haya nacido en Goya, que aparece en la novela?**

–En Goya están las golondrinas que tienen su monumento; escuchamos hablar toda la vida de las golondrinas que van de la ciudad de San Juan de Capistrano, una pequeña localidad californiana, al pueblo: aparecen el 24 de noviembre y se van el 18 de febrero. Pero también la historia del pueblo me parecía alucinante. En la escuela primaria te dicen que doña Goya vendía empanadas en el puerto, pero era la ¡cabaretera!, era la madama del prostíbulo, en el puerto estaba ese gran cabarute regenteado por doña Goya (*risas*). Mi pueblo tiene nombre de puta y eso tenía que ver con la historia de Ruthy y Vannessa.

**–¿Qué significó trabajar con un lenguaje tan transgresor como el que se maneja en el chat?**

–El lenguaje del chat es la gran discusión. Como soy profesor de español para extranjeros, me dedico a recortar el lenguaje y mostrárselo a quien no conoce la lengua. No me interesan esas frases que nadie usa y en cambio sí mostrar textos más cotidianos y que normalmente no se enseñan en los libros de castellano, que es lo mismo que te pasa cuando te enseñan a hablar inglés súper correcto: cuando viajás te encontrás que eso no existe, porque sabés construir frases y no podés hablar. ¡Para qué vamos a negar la realidad si está pasando! Me parece que tenemos que preguntarnos cómo tomamos esos cambios. El lenguaje está cambiando en la escritura y yo quise dejar sentada esa metamorfosis. El inglés siempre tuvo esa elasticidad de crear e inventar palabras. Nosotros acá siempre esperamos las modificaciones de la Real Academia, y si no viene de ahí no es válido. Pero lo válido viene del uso, del habla entre la gente, y me parece que no hay discusión sobre eso.

**POR CRISTIAN VITALE**



PABLO PIOVANO

"Nos dimos la cabeza contra la pared durante años", explican los Xeito Novo.

MUSICA XEITO NOVO ADELANTA SU QUINTO DISCO

# "Al dinosaurio de lo celta, lo nuestro hasta le disgusta"

**Es un grupo argentino, pero su alma vive en Galicia. Mañana, en el ND/Ateneo, Xeito Novo recorrerá sus veinte años de carrera: "Queremos recrear la fiesta de los pueblos gallegos".**

Un minidebate desde adentro acerca de las particularidades sonoras y de identidad de Xeito Novo, grupo folk-celta de larga data en la Argentina, no hace más que determinar su amplitud y pluralidad. Al filo de volver a presentarse en vivo –mañana a las 21, en el Teatro ND Ateneo–, tres de sus ocho integrantes (Gastón Lamas, Marcelo Fernández y Daniel Pazos) se traban en una amistosa pero aguerrida disputa de café, por suerte –para la integridad del bar– sin perder la compostura. A la pregunta de por dónde se filtra el elemento porteño en lo que hacen, cada uno responde distinto. "Yo creo que en la mixtura nosotros mezclamos ramas del folklore, el tango y de la música clásica inclusive con la música tradicional céltica", dispara Pazos, gaitero, percusionista y único integrante original de los tres. "El sentimiento que guía es lo que en Galicia llaman morriña, que es como la tristeza de no tener la tierra cerca. Esta lejanía te va forjando un pensamiento distinto. Entonces, esa mixtura es la que enriquece la música celta hecha en Buenos Aires." Fernández, flautista, va en otro sentido. "Yo no me arriesgaría a afirmar que es una fusión. Y no me parece en todo caso que la enriquezca, tal vez los gallegos la escuchen y les parezca algo así como el tango tocado por japoneses, qué sé yo." Y Lamas, el más joven, modera el diálogo a tiempo. "Los comentarios que hacen en Galicia de nuestro grupo son alentadores, eso es lo que vale." Como sea, el contrapunto reproduce en otros términos la pasión que suele caracterizar cada recital de Xeito que le fue facilitando, luego de un arduo trabajo de autogestión, el acercamiento a un público distante de genes gallegos, escoceses o irlandeses.

Tras un comienzo tradicionalista –el grupo se originó en 1984 dentro de la colectividad gallega y con una estructura instrumental simple basada en gaita, tambor, bombo y pandereta–, Xeito Novo fue quebrando y quemando etapas y prejuicios paso a paso: a un primer disco bello pero tibio en riesgos (*Xeito Novo*, 1986), le sucede otro cuya apertura la denuncia el título (*Galiamérica*, 1994) y un tercero (*Campustellae*, 1997) que los encuentra involucrados en una búsqueda más universal. "En un momento comenzamos a escuchar música de España que incluía teclados, violines, flautas, y nos preguntamos '¿qué pasa acá, todo está cambiando?' y comenzamos a adaptarnos. Lo principal es estar abiertos de mente, escuchar las propuestas y no quedarse dormidos, porque si te cerrás te pasa como a los viejos que siguen escuchando a Gardel", arriesga Pazos. De todas formas, el disco que marca el quiebre definitivo en términos de tradición o progreso es *Luz de invierno*, editado en 2000, donde participan León Gieco, Lito Vitale, Rodolfo García y el Chango Spasiuk. "El cambio se cristaliza en este disco, que tiene un sonido mucho más propio. Fue cuando perdimos el miedo a irnos de la línea celta y empezamos a probar con temas y arreglos propios. Hoy nos codeamos con los más grandes músicos del universo", bromea Marcelo. Para el recital en el ND, Xeito prevé mechar los temas históricos que más identifican a sus seguidores con un par de composiciones que serán parte del próximo trabajo –el quinto–, que planean editar a fines de septiembre. "Tratamos de recrear la fiesta de los pueblos gallegos con temas que se tocaban antiguamente en bares y aldeas en los momentos de festividad", sostiene Gastón. "La nuestra es una música que va ligada al corazón", agrega Fernández.

**–¿Fue duro abrirse camino en la selva? Cuando ustedes salieron no había un circuito de música folk celta en el país.**

**Daniel Pazos:** –El primer disco no tenía batea donde ponerlo...

**Marcelo Fernández:** –Lo ponían en "new age", que no tiene nada que ver con lo que hacemos. En la primera época se nos limitaba al circuito de la colectividad gallega, hasta que vimos que la cosa trascendía y comenzamos a crecer.

**–Grabaron sólo cuatro discos en 20 años. ¿Cuesta ser prolífico en el género?**

**D.P.:** –En términos de producción musical podríamos grabar tranquilamente un disco cada dos años, pero nuestro trabajo siempre fue muy casero y nos impidió ser más prolíficos debido, básicamente, a impedimentos económicos. Nos dimos la cabeza contra la pared durante años.

**–¿Cómo tomaron los sectores más tradicionalistas la renovación que propusieron sobre todo en *Luz de invierno*?**

**Gastón Lamas:** –Y al oyente de música gallega tradicional lo nuestro le suena demasiado moderno y al muy dinosaurio hasta le disgusta, diría. Igual, nosotros no abandonamos del todo la música tradicional gallega o celta, aunque sí salimos un poco de ella en términos compositivos.

**–Muchos músicos de rock han experimentado con sonidos celtas: Jimmy Page, Ian Anderson, Mark Knopfler (de quien tomaron *Local hero* en *Campustellae*), Rod Stewart. ¿Qué opinan de ellos?**

**M.F.:** –Anderson me gusta mucho como instrumentista, aunque no tanto sus temas. Me gustan los efectos que logra, el sonido, el despliegue en el escenario, pero me aburren un poco los discos largos. Los escuchás cinco minutos y son geniales, pero enteros te pudren. Igual, creo que Knopfler es el que más ha aportado en este rubro.



CINE UNA SUBASTA DE OBJETOS DE MARLON BRANDO

# Miles de dólares por "El Padrino"

El guión personal de Marlon Brando en *El Padrino* fue adjudicado ayer en una subasta por 312.800 dólares, lo que supone la mayor cifra lograda por un libreto cinematográfico. El guión, subastado por Christie's y adquirido por teléfono por un postor anónimo, superó al que hasta ahora ostentaba el título del más caro en una subasta, el guión de Clark Gable en *Lo que el viento se llevó*, vendido en 1996 por 245 mil dólares. La firma Christie's celebró una amplia subasta de objetos personales de la legendaria estrella de cine, formada por un total de 320 lotes, entre ellos la túnica que utilizó en la primera película de *Superman* (9 mil dólares) o el guión de *Apocalipse Now* (33.600 dólares). Pero el objeto que alcanzó una mayor cotización fue el libreto que el actor utilizó durante el rodaje de una de sus películas más aclamadas, *El Padrino*, que incluye anotaciones escritas a mano sobre el personaje de Don Corleone. El segundo bien más valorado fue la carta que el escritor Mario Puzo, autor de *El Padrino*, envió a Brando pidiéndole encarecidamente que aceptara ser el protagonista de la película, pues podía aportar "la fuerza y la ironía" que el papel requería. La misiva fue adquirida en la sala por un coleccionista privado de Florida, que pagó 132 mil dólares. La subasta de Christie's coincidió con el primer aniversario del fallecimiento del actor, que se cumple hoy; el dinero recaudado irá destinado a la Fundación Brando para el beneficio de sus herederos, entre los que se encuentran sus diez hijos naturales.

# Wadu Wadu del nuevo siglo

**POR SANTIAGO RIAL UNGARO**

## El grupo de los hermanos Moura trata de escapar a la simple nostalgia: al viejo material agregará un disco nuevo en breve.

Todavía no hay manera de saber a ciencia cierta qué es un virus. Ahora que el invierno se instala en todos los rincones y que los médicos disimulan su perplejidad repitiendo “es un virus” ante cada síntoma indescifrable, los virus vuelven, una vez más, a estar de moda. Con Virus, el grupo de música, pasa algo parecido: son muchas las bandas que cuando no saben qué decir o hacer se suman a algún homenaje, hacen algún cover o simplemente repiten “a nosotros nos gusta Virus”. Lo cierto es que la obra de los Moura y compañía lo justifica. Pero si Virus se ha expandido hasta lograr la unanimidad sobre su calidad artística entre tantos homenajes, sorprende la vigencia de la banda. Virus sigue tocando, y el grupo de Julio y Marcelo Moura se presenta hoy en doble turno (el ND Ateneo, Paraguay 968, a las 21 y a las 23). Aun así, muchos se siguen sorprendiendo: ¿Virus sigue tocando?

“Creo que esa pregunta tiene que ver con el hecho de no sacar discos nuevos”, dice Marcelo. “Tocamos poco en Capital, pero tocamos muchísimo en el interior, tenemos un circuito muy grande. No es que vamos a Córdoba, Rosario y Mendoza: vamos a todos lados.” La decisión de no *editar por editar* no fue por falta de propuestas: “Durante muchos años estuvimos con contratos que nos obligaban a sacar un disco por año y en un momento dado decidimos parar con esa bola”. Con las expectativas lógicas tras tantos años de silencio (el anterior disco fue *9*, de 1998), este año Virus vuelve con nuevo material: “Estamos con muchas ganas de hacer un disco nuevo, que la gente conozca lo nuevo que estamos haciendo. La idea es hacer cinco o seis temas nuevos y cinco o seis clásicos del grupo actualizados. Son temas que tienen 20 años: el audio tiene mucho tiempo y los canta Federico, así que la idea es sacar un CD y un DVD con un material de archivo que tenemos que es increíble. El que quiera compra las dos cosas, o compra uno... o no compra nada”.

**“Hasta los sectores de la prensa que más nos odiaron nunca pudieron decir que nos parecíamos a otra banda”, dice Marcelo Moura.**

A Marcelo se lo nota de buen humor, medio de vuelta de todo. No es para menos. En sus inicios, la originalidad de su propuesta glamorosa y teatral hizo que Virus fuera una banda muy resistida. “Siempre digo lo mismo: hasta los sectores de la prensa que más nos odiaron nunca pudieron decir que nos parecíamos a otra banda. A los Ratones les podían decir que se parecían a los Stones, a Soda que se parecían a The Police o a Virus mismo, pero nosotros éramos un grupo de gente en el que cada uno escuchaba cosas muy variadas: escuchábamos Lou Reed, Alice Cooper, Devo, B-52’s, Bowie, Madness, pero también Ney Matogrosso y Caetano Veloso. Siempre sentimos nuestra sangre portuguesa. Los primeros cuatro años nos resultó muy difícil imponer lo nuestro, que no tenía nada que ver con nada. Y el público eran cuatro personas. Pero todo eso te curte, te fortalece, te afirma las convicciones y después eso te da una personalidad que a la vez siempre sigue creciendo.”

Salvo alguna que otra excepción, los músicos siempre aceptaron a los Moura como músicos de raza: desde García hasta Spinetta, de Calamaro a Cerati pasando por el mismísimo Pappo, que llegó a tocar con ellos aunque cueste encontrar bandas más disímiles que Riff y Virus. “Ellos tenían un respeto muy grande por la banda, incluso Michel Peyronel produjo uno de nuestros discos. Quizá suene un poco pedante, pero nosotros sentimos mucho respeto, y eso es algo que tiene un valor gigante. Nosotros nunca recibimos ningún Martín Fierro ni ningún premio así, pero el año pasado hubo un recital de bandas de pop nuevas en Obras y todas dijeron que Virus era su principal influencia.” De la escena actual, Marcelo encuentra cierta influencia de Virus en Babasónicos, una de las bandas que mejor supo incorporar la idea de cambiar de disco a disco: “Ellos hablan de nosotros como de sus padres, y aunque sean bandas muy diferentes yo encuentro en su manejo del escenario y en el glamour de la banda nuestra influencia. Miranda! es otro grupo que siempre nos nombra como referencia. A ellos musicalmente no les veo un parentesco, quizá porque trabajan mucho con máquinas y nosotros, aunque hayamos usados máquinas, éramos músicos muy viscerales. Por ahí sí la veo más desde el lado escénico, esa onda Devo de armar shows, con vestuarios y toda esa cuestión teatral”.



GUSTAVO MUJICA

Virus dará dos funciones en el Ateneo, a las 21 y a las 23.

Para Marcelo, la vigencia de Virus tiene sus bases en algo perenne y escaso: las buenas canciones. “Recién estábamos acá esperando para la nota y en la radio pasaron tres temas de Virus seguidos. Y son todos temas de los ’80, pero los escucho y suenan bárbaro. A nosotros nos tocó vivir cosas muy fuertes en la vida y creo que nuestras canciones tienen un poco de todo eso: hay ironía, humor, alegría, tristeza. Todo eso forma parte de nosotros, son lugares que nos interesa recorrer y asumir. En el show conviven temas como *Despedida nocturna*, un tema que hicimos para despedir a Federico y que para mí es desgarrador cantarlo. Y después de eso viene *Wadu Wadu*, que algunos consideran frívolo”, dice, para luego abordar una analogía deportiva: “Esa versatilidad para llevar al corazón de un nivel de pulsaciones al otro es un ejercicio que nos interesa abrir. Así como un tenista tiene desarrollado el brazo de darle todo el día a la raqueta, un artista desarrolla el sentimiento. A nosotros nos han ofrecido millones de veces cambiar una letra o una música para ganar más plata o vender más discos, y jamás lo hicimos. Es algo que va más allá de los gustos: yo tengo amigos míos a los que no les gusta Virus. Yo creo que traicionarse como músico es algo que no tiene retorno, así que habernos mantenido durante 26 años haciendo música con una ética y una estética es algo que te hace muy fuerte. Es como guardarte el as de espadas”.

EL CICLO VERSIONES, EN EL C.C. ROJAS

# El jazz en rodeo ajeno

**POR K. M.**

El Centro Cultural Rojas presenta un ciclo que promete buenos momentos. Bajo el título de Versiones, la idea es cruzar a algunos de los músicos de jazz más destacados de la escena argentina actual con géneros que, a priori, parecerían ajenos a ellos, como el rock o el folklore. Claro que, según se encargan de aclarar los mismos intérpretes, la música ya se había encargado de reunirlos. El pianista, compositor y arreglador Adrián Iaies abrirá hoy a las 21 el ciclo con un cruce interesante: interpretará a Charly García. Iaies repetirá esta puesta, titulada *García y otros vicios*, el viernes próximo, y le seguirán el saxofonista Luis Nacht interpretando al Cuchi Leguizamón (el viernes 22) y el pianista Ernesto Jodos abordando a Gerardo Gandini (el viernes 29).

Iaies no conoce personalmente a Charly García, nunca compartió escenario con él. Aun así, se siente cercano a la estrella de bigote bicolor por varios motivos. “Crecí escuchando su música, está asociada a recuerdos de mi niñez y mi adolescencia”, dice. “Desde el punto de vista sonoro, Charly desarrolló y perfeccionó el formato canción de forma tal que resulta muy natural tomarlo como puede tomarse un tema de Cole Porter, Duke Ellington o Tom Jobim. Su música es muy generosa: es posible adaptarla a otras necesidades expresivas”, asegura el pianista.

# TV

**6.00**
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**8.30**
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

**9.00**
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
7-SIEMPRE ASI.

**11.00**
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

**11.30**
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

**13.00**
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

**15.00**
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

**15.15**
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

**16.00**
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

**16.30**
9-CHICAS EXPRESS.

**17.00**
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

**17.30**
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

**18.00**
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

**19.30**
7-DXTV.

**20.00**
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

**20.30**
2-TIEMPO LIMITE.

**21.00**
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

**21.30**
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL
2-INDOMABLES

**22.00**
11-CINE: MI NOMBRE ES SAM.

**22.10**
7-ARGENTINA.DOC.

**22.15**
13-HOMBRES DE HONOR.

**22.30**
9-NO HAY DOS SIN TRES.
2-DOBLE VIDA.

**23.00**
7-SON DE TODOS.

**23.15**
13-POLICIAS EN ACCION.

**23.30**
2-INFORME CENTRAL
9-TELENUEVE

**24.00**
7-VISION 7.
9-CALL TV
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**0.30**
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.

**00.45**
13-LLAMA Y GANA.

**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO



*Nadie olvida nada,* de Ariel Ogando.

**Dos nuevos films, de fuerte contenido político, abordan desde una óptica diferente el tema de los desaparecidos.**


*El último confín,* de Pablo Ratto.

POR OSCAR RANZANI

**CINE** "NADIE OLVIDA NADA" Y "EL ULTIMO CONFIN"

# Cuando el dolor individual lleva a la búsqueda colectiva

Una de las características de la última dictadura militar fue el desconocimiento de fronteras para ejercer el terrorismo de Estado. Jujuy no fue la excepción. En la provincia del noroeste argentino se conocen 108 casos de personas desaparecidas. Fiel al compromiso de contar lo sucedido en su tierra, el antropólogo jujeño Ariel Ogando realizó el largometraje *Nadie olvida nada*, un documental que evoca la lucha que emprendieron quienes sufrieron la pérdida de sus seres queridos en la provincia. Se trata del primer film de estas características, hecho en esta tierra norteña, después de la excepcional *Sol de Noche*, aquel documental impactante que describe la historia de la luchadora Olga de Arédez y de la Noche del Apagón, sucedida en el pueblo Libertador General San Martín, cuando los militares secuestraron a 400 pobladores en camiones del Ingenio Ledesma. *Nadie olvida nada* fue producido por Wayruro Comunicación Popular, una agrupación sin fines de lucro que realiza actividades sociales, políticas y culturales en la provincia. La elección del nombre tiene su motivo: "wayruro" es una semilla roja y negra de fuerte contenido mítico en el área andina. "Según el mito, si uno guarda varias semillas en un recipiente, éstas se reproducen y crecen en cantidad y tamaño. Entonces, nos pareció interesante esto de juntarnos y crecer", dice Ogando.

El film está estructurado como una especie de rompecabezas que se va armando a medida que se presentan los testimonios de los familiares. Entre uno y otro se entremezclan las imágenes de marchas y actos que funcionan como eslabones de esos testimonios: de lo individual avanza hacia lo colectivo. Casi como una metáfora del espíritu militante. Y éste es precisamente el sentido de la película: "Yo identifico dos momentos. Uno es cuando cada familiar cuenta su pérdida. Y luego, cómo esa pérdida es encontrarse con ese otro que sufre lo mismo y que, de alguna manera, lo fue uniendo desde el dolor para la búsqueda de verdad y Justicia, una búsqueda colectiva", explica el realizador de 38 años, al que la película le cambió la "forma de ver Jujuy porque, de pronto, uno ve la casa que reventaron para chuparse a una persona. Ya eso genera una cosa interna. O el Cabildo de Jujuy que es Patrimonio Histórico Nacional fue un centro clandestino de detención durante la dictadura. Entonces, uno resignifica los lugares a partir de la vivencia que tuvo gente como uno". El documental contiene imágenes tomadas dentro de la cárcel de Villa Gorriti, que funcionó como un centro clandestino de detención y de otro conocido como "Guerrero", ubicado en un predio de la escuela de policía. En ambos casos, ex presos políticos relatan con detalle las condiciones humillantes en que pasaban sus días los secuestrados por el régimen militar que avanzaba en su ofensiva a través de una premeditada y siniestra planificación del exterminio.

Otro joven comprometido con el pasado es el porteño Pablo Ratto, licenciado en física que, después de trabajar diez años con la ciencia, decidió volcarse más a la expresión artística. Trabajó como fotógrafo en un set de filmación y más tarde creó la productora Mambo. Un día lo contactaron con el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), institución creada en 1984, cuyo objetivo es investigar las desapariciones de personas y los entierros clandestinos, producidos durante la última dictadura militar. A comienzos de 2003, el EAAF le solicitó un relevamiento fílmico del trabajo que iba a emprender en el cementerio de San Vicente, Córdoba, donde se iba a excavar en una fosa común. Pero Ratto quedó tan impresionado que decidió hacer la película *El último confín*. Tras meses de investigación, exhumación y verificación de datos, los miembros del EAAF terminaron encontrando –al momento de finalización de la película– 120 restos de personas, cuatro de los cuales fueron identificados y entregados a sus familiares. "En el segundo viaje, cuando llegué y me encontré con la fosa abierta, sentí que no estaba preparado para eso. Pero tenía que hacerlo. Entonces, saqué la cámara, la planté, empecé a grabar la fosa desde el borde", explica el director. "En un momento sentí una atracción desde abajo. Había algo que me decía 'bajá, meté los pies adentro, no te quedes mirándolo desde arriba'. Bajé e hice las tomas que están desde adentro de la fosa y en ese momento cambió todo para mí. Se me hizo carne lo que pasaba en esa fosa", explica con la misma emoción con que trabajó. Posteriormente, Ratto volvió a Buenos Aires con las imágenes y dejó guardado el casete en un cajón esperando el próximo viaje a Córdoba. "Automáticamente empecé día tras día a sentir un malestar físico, sin saber lo que me pasaba. Todos los días a las 11 de la mañana más o menos se me cerraba el pecho y no podía respirar. Consulté a varios médicos y ninguno me dio la clave", cuenta. Hasta que le aconsejaron consultar a un terapeuta. "Y de repente, apareció que la hora que se me cerraba el pecho todas las mañanas era la hora que yo había bajado a la fosa." Ratto decidió, entonces, sacar el casete del cajón y empezar a trabajar con esas imágenes. "Hasta ese momento sólo era un relevamiento. En ese momento empezó a transformarse en una película", reconoce.

El resultado es un largometraje de alto impacto emocional filmado en el mismo momento en que iban sucediendo los hechos. No se trata de una reconstrucción posterior. Y no sólo muestra el exhaustivo, admirable y reconocido trabajo del EAAF en Córdoba sino también el proceso que atraviesan los familiares que buscan a sus desaparecidos. *El último confín* contiene imágenes inolvidables, sucedidas en el preciso momento de la recuperación y devolución a las familias de los restos identificados. "¿Cómo cambia la vida de quien busca a un ser querido, desaparecido hace 27 años, y finalmente encuentra sus restos? ¿Con qué alimenta la esperanza aquel que no los encuentra, aquel que sigue buscando?", se pregunta Ratto. Y su film busca dar respuesta a tamaño interrogante.

El último confín *se proyectará el jueves 7 de julio a las 19 en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54, en el marco del ciclo Documentales Recientes sobre Derechos Humanos, organizado por la Dirección de la Carrera de Comunicación, con entrada gratuita.* Nadie olvida nada *se está presentando actualmente en la III Muestra de Documentales y Cine Social, España.*

**TEATRO** RAUL LAVIE ES DON QUIJOTE Y MIGUEL DE CERVANTES

# “Yo luché con molinos de viento”

**El actor y cantante aborda el más clásico de los textos de habla hispana en el musical *El hombre de La Mancha*. “Quiero que mi personaje sea lo más natural posible”, dice.**

POR KARINA MICHELETTO

PABLO PIOVANO



Lavié es el protagonista de la obra que, con producción de Diego Romay, se estrena hoy en el Nacional.

Se cumplen cuatrocientos años de su publicación, y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* sigue multiplicando sus apariciones. Ahora, tanto el Quijote como Miguel de Cervantes Saavedra serán encarnados por Raúl Lavié, en el musical *El hombre de La Mancha*. La obra, que se estrenó en 1965 en Nueva York y desde entonces siguió representándose en todo el mundo, ubica a Miguel de Cervantes en la cárcel, a punto de ser juzgado por la Inquisición. Cuando el resto de los presidiarios amenaza con sacarle sus pocas pertenencias, el escritor arguye una defensa: comienza a representar el manuscrito de su obra maestra, *El Quijote*. En el elenco de la obra, que se estrena hoy en el teatro El Nacional, también están Sandra Ballesteros en el papel de Dulcinea y Omar Calicchio como Sancho Panza. La producción es de Diego Romay, el responsable de otros musicales como *Tanguera* y *Nativo*.

Son los últimos ensayos en El Nacional y Lavié hace su aparición lanzando un sonoro y castizo “¡¿Cómo estáis?!” Muestra un cambio de *look*, además de los retoques que se hizo en el programa *Transformaciones*: se dejó una barba candado para dar más con el personaje. Pero dice que en escena no se agrega nada más y tampoco piensa exagerar el acento castizo. “Quiero que el personaje sea lo más natural posible, sólo me agrego la barba larga del Quijote, nada de bigote estrafalario”, explica, y avanza sobre la “experiencia de vida” necesaria para interpretar un papel como éste: “Cervantes tenía 57 años cuando se editó la primera parte de *El Quijote*, una edad avanzada para la época (comienzos del siglo XVII). Vivió todo lo que había que vivir, pasó todos los extremos, la guerra, el encierro, y en todos esos años no se privó de nada. Todo lo que le costó vivir lo transfirió a este personaje que lo supera por todos lados, al punto de que el personaje se come al autor, cobra vida”.

Aunque su nombre suele aparecer más ligado al tango (de hecho, en veinte días abrirá una casa de tango en La Boca –Che Tango– con gran despliegue), Lavié se preocupa por aclarar que siempre osciló entre la música y el teatro. En 50 años de carrera (tiene 67 años) hizo más de veinte musicales, entre sainetes, vodeviles, comedias y obras de Broadway como *Annie*, *Pippie* o *Hello Dolly*. Pero, además, es la segunda vez que Lavié asume el papel principal de *El hombre de La Mancha*. La primera fue en México, en 1968, cuando estaba casado con Pinky. El personaje también tuvo que ver con su actual esposa, Laura Basualdo. “Cuando la conocí tuve un juego un poco quijotesco al tratar de ganar la confianza de sus amigos”, cuenta Lavié. “Ellos la subestimaban bastante por haberme elegido, era un grupo social que no tenía nada que ver conmigo. Yo era un tipo separado, con hijos, 16 años mayor que ella... Le decían: ‘Dejate de embromar, ¿cómo te podés meter con ese tipo?’ Su despedida de soltera fue mi presentación en sociedad; ahí yo tenía que ir solo a la boca del lobo, frente a todos sus amigos. Me preguntaron cómo la había conquistado, me arrodillé y le canté a Laura la canción de *Dulcinea*. Con eso los compré a todos.”

**–¿Qué fue lo que más le costó a la hora de interpretar el Quijote?**

–Ya lo tenía sabido, de la puesta en México. De alguna manera, a uno le queda metido el personaje. Pero además uno ya tiene internalizada la obra de Cervantes, forma parte de nuestra idiosincrasia hispana.

**–Quiere decir que no hubo mucho de desafío.**

–Bueno, sí, siempre son un desafío interesante los personajes épicos, yo tuve la suerte de hacer Martín Fierro, Zorba, y ahora el Quijote. Además pasaron muchos años desde aquella primera vez. Y uno va expresando otra mirada, rescatando cosas que antes pasaron de largo. Evidentemente, los años y la experiencia suman al personaje. Eso se nota hasta en los ensayos; ahora los disfruto de otra manera.

**–¿En qué se siente cercano a Miguel de Cervantes y al Quijote?**

–El Quijote y Cervantes eran prácticamente uno. Y me siento cerca de ellos tal vez en la forma de encarar las cosas. Yo comencé muy de abajo, fui un tipo que luchó con muchos molinos de viento.

**–¿Cuáles, por ejemplo?**

–Por ejemplo, cuando, desde el lugar de cantante, quise volcarme a ser actor, tuve que vencer muchas reticencias, en el propio ambiente me decían: “Para qué te metés en ésa, si te está yendo bien”. Por otro lado, en la misma carrera de cantante busqué un estilo difícil. Siempre tuve que ir contra algo establecido. Siempre me tocó la suerte de tener un lugar especial en el público, pero no paré de trabajar en todo este tiempo. Hoy ya no necesito buscar, todo viene hacia mí, pero para eso tuve que pelearla. Yo no tuve un *marketing*, fui haciendo todo en base al instinto. Y en seguir una línea de la que no me aparté, en mejorar física y profesionalmente, en saber elegir las cosas que hago.

**–¿Imaginaba que su operación en el programa *Transformaciones* iba a tener tanta repercusión?**

–Sí, pero, ¿cuál es el escándalo? ¿Por qué habría que ocultar una cirugía?

**–Una cosa es ocultar y otra exhibir.**

–¿Y qué hay de malo? ¿Qué es lo que produce tanto escándalo? Fue simplemente sacarme las bolsas de los ojos y la papada, no fue un cambio de sexo. Todos los días se ven y se escuchan cosas mucho más feas en la televisión. Hay delincuentes que se entregan en cámara, otros confiesan que son homosexuales o drogadictos. Entonces, ¿cuál es el tema conmigo? ¿Que me hice una operación y no me la cobraron? ¡Ese es un problema mío! Me insistieron mis hijas, y yo sentí que tenía que hacerlo porque no me veía bien, en el plano profesional no me servía lo que veía. Pensé: tengo que hacer el Quijote, me veo papada, una cara grandota, vamos a hacerlo. Y ahora me siento fenómeno.

**–En otros programas se burlaron de usted. ¿Cómo lo tomó?**

–En uno solo dijeron que era patético. Y a mí me parece más patético lo que hacen algunos de ellos todos los días. A éstos que supuestamente están en la televisión diciendo que hay que tomar las cosas con humor, yo les digo que son los primeros en no tomarlas con humor. Con mi esposa nos reímos, dijimos, sí, vamos a operarnos los dos juntos, hacemos un combo, ¿cuál es? Y, ¿quiere que le diga una cosa? Me parece bárbaro que hablen de mí. Quiere decir que estoy vivo.

**MUSICA** ENTREVISTA CON EL GUITARRISTA DIEGO SERNA

# Canciones de inicio y madurez

Aunque posee una amplia formación como guitarrista, especialmente en música clásica, y aunque trabajó en el campo de la composición y la docencia, recién a los 40 años Diego Serna acaba de publicar su primer disco. Antes, dice, tuvo que “solucionar cosas que eran vitales”, que lo llevaron a la decisión de compartir el material que había acumulado. “No es lo habitual, porque por lo general a los 20 años uno ya está grabando, pero decidí moverme a mi ritmo. Recién ahora me vuelco de lleno a la interpretación”, explica. Y así Serna llega a *Otra orilla*, su álbum debut, que presentará hoy a las 22 en el Foro Gandhi (Corrientes al 1700). “Esa otra orilla puede estar o no, pero es una idea y una búsqueda”, asegura el guitarrista. “Tiene que ver con lo utópico, con la búsqueda de lo humano y de una transformación. A veces, en la búsqueda de ciertas utopías nos perdemos en el camino: alcanzar la otra orilla implica una lucha. Y no desde la perspectiva judeocristiana del sufrimiento al pedo, sino lo que implica construir en todos los ámbitos, correr los límites de la propia existencia. Quise que la música que está en este disco refleje esa actitud con la vida.”

*Otra orilla* es un compendio de diez temas instrumentales en los que la guitarra de Serna recibe apenas la ocasional visita de la percusión de Gonzalo Rujelman y el saxo soprano de Fabián Fazio. “Es medio arriesgado hacer un disco que es casi únicamente de guitarra, y no sólo en términos comerciales: hay que sostenerlo en lo musical”, afirma Serna. “Si no tuviera una técnica de música clásica, no lo habría hecho, porque no sé si hubiera podido sostenerlo. Pero, a pesar de mi formación, el encare tiene que ver con energías rockeras, jazzeras y de lo que ahora se llama música étnica, además de algo de la música contemporánea. Quedé conforme con el resultado, porque el disco le cuenta al oyente una historia que empieza y termina. Y tiene una impronta que es muy de este momento mío, de inicio, de las cosas que empiezan.”

## CINES

**GUERRA DE LOS MUNDOS**
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.30, 14.35, 15.45, 16.50, 18, 19.05, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.50, 15, 16, 17, 18.10, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs.

**A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES**
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**BATMAN**
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**BOB ESPONJA**
(En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

**CAMA ADENTRO**
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.

**COMO UNA IMAGEN**
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**CONOCIENDO A JULIA**
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

**CONTRA LA PARED**
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**CRUZADA**
con Orlando Bloom. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

**DE-LOVELY**
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16.10 hs.)

**EL EXPRESO POLAR**
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

**EL HOMBRE DEL BOSQUE**
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

**EL OJO**
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**GEMINIS**
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

**GENTE DE ROMA**
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

**HERMANAS**
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

**INCONSCIENTES**
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

**LA CAIDA**
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.15 y 20 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

**LA CASA DE CERA**
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS**
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

**LA INTERPRETE**
con Nicole Kidman. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 hs.)

**LA MASACRE DE TEXAS**
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA SECRETARIA DE HITLER**
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

**LA VIDA ES UN MILAGRO**
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

**LA VIDA POR PERON**
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

**LOS CORISTAS**
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

**LOS INCREIBLES**
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

**MISS SIMPATIA 2**
con Sandra Bullock. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS**
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

**ORO NAZI EN ARGENTINA**
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

**PAPA SE VOLVIO LOCO!!**
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**ROBOTS**
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

**SOLO UN ANGEL**
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SR. Y SRA. SMITH**
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**STAR WARS EPISODIO III**
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

**UNA MUJER INFIEL**
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

**WHISKY ROMEO ZULU**
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn 0.45 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 15.30 y 20.20 hs. P/13.
**BATMAN (Inicia):** 12.55, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**CAMA ADENTRO:** 12.40, 16.40 y 21 hs. S/R.
**DE-LOVELY:** 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.40, 13, 14.10, 15.30, 16.50, 18, 19.35, 20.30, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
**STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith):** 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS:** 11.40 y 13.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**BATMAN (Inicia):** 11.45, 14.35, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs.
**LA CAIDA:** 13.05, 16.10, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13.10, 14.10, 15.35, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
**LA CAIDA:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VIDA POR PERON:** 13.40, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
**BATMAN (Inicia):** 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.45, 12.30, 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA POR PERON:** 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN (Inicia):** 10.40, 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.15, 19.15, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DE-LOVELY:** 10.15, 12.45 y 15.15 hs. P/13.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith):** 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 10.05, 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MASACRE DE TEXAS:** 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 10.50, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11, 13.10, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.30, 13.45, 16 y 18.40 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MELINDA y MELINDA:** 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
**DE-LOVELY:** 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
**LA VIDA POR PERON:** 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
**LA VIDA ES UN MILAGRO:** 15.20 y 20.15 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
**CONTRA LA PARED:** 13.05, 18.05 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA CAIDA:** 12, 15.10, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**CAMA ADENTRO:** 12.30, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 16.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**BATMAN** (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SR. Y SRA. SMITH:** 15 y 20 hs. P/13.
**BATMAN** (Inicia): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
**BATMAN** (Inicia): 12, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA CAIDA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 14.40 y 20.30 hs. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**A MI MADRE LE GUSTAN LA MUJERES:** 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.25, 14.55, 17.25, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
**LA CAIDA:** 13.05, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MELINDA y MELINDA:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA CAIDA:** 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
**BATMAN** (Inicia): 12.40, 15.50, 16.40, 18.50, 19.30, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA CAIDA:** 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**BATMAN** (Inicia): 13, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**BATMAN** (Inicia): 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
**MELINDA y MELINDA:** 15.30 y 19.50 hs. P/13.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.20, 13.20, 14.35, 15.35, 16.50, 17.50, 19.10, 20.05, 21.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0 y 1.10 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**BATMAN** (Inicia): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**LA CASA DE CERA:** 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**BATMAN** (Inicia): 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. P/13.

## CICLOS

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**THE BENNY HILL SHOW** (U.K.-1969/1971) Episodio 4. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Hoy: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**ROMA, CIUDAD ABIERTA** (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Aldo Fabrizzi. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sábado: 21 hs.
**MI PADRE** (1966) Dir.: Istvan Szabó, con András Bálint y Miklós Gábor. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
**A MEDIA ESCALERA** (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**DON QUIJOTE** (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Hoy: 14 hs.
**EL CIUDADANO** (Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Hoy: 16 hs.
**LOS MOCOSOS** (Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Hoy: 18 hs.
**VIDAS SECAS,** de Nelson Pereira dos Santos. Hoy: 18.30 hs.
**GENTE DE ROMA** (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 20 hs.
**M, EL VAMPIRO NEGRO.** Dir.: Fritz Lang. Hoy: 22 hs.
**SHOCK CORRIDOR** (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans y James Best. Hoy trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood"
**CORRESPONSAL EXTRANJERO** (1940) Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION.** Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Funciones Extraordinarias. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 45. **Hoy: 20.30 hs.**
**CAMERATA BARILOCHE.** Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Hindemith: Cinco piezas; Mozart: Dos arias de concierto K.490 y K.505 "Non temer amato bene", Sinfonía Nº38 en Re Mayor K.504 "Praga" (Viena 1786). Loc. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
**Salón Dorado**
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en mi bemol mayor Op 1 Nº1, Trío en mi bemol mayor WoO 38, Trío en si bemol mayor Op.11. "Ciclo de Conciertos". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
**LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LA AMANTE DE BAUDELAIRE.** Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**EL VIEJO CRIADO,** de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LO FRIO y LO CALIENTE,** de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**CRIATURAS DE AIRE,** de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CHICAS COSMO.** Libro y dir.: Candelaria Savagh. Viernes: 23 hs.
**SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

**APACHETA**
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
**BACANTES** (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**A MAMA** (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

**ARLEQUINES**
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
**TORTA DE MANDIOCA,** de Sergio Bungs y Andrés Paredes. Con Andy Ferry, Lucía Scot, Jorge Noguera, Agustín Gedro y elenco. Dir.: Sergio Bungs. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**IMPUNIDAD** (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO BEN A MI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**EL CUENTO DE MI VIDA.** Basado en cuentos de Hans Christian Andersen. Con Silvina Viaggio, Luciana Musacchio y José Bonardel. Dir.: Silvina Viaggio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alta")

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LOS CUENTOS DE HOFFMANN** Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
**UN BALLO IN MASCHERA** Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**NO ME DESPIERTES NUNCA.** Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
**EL HUESPED VACIO,** de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala A)
**DRACULA.** La última D-Generación. Divertidisima. Sábado: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
**DOS ARGENTINOS EN LA HABANA,** de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

**BROADWAY**
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**LA FIACA.** Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Hoy:** "Risotadas mágicas", con Markielo (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.** Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**COPLA,** de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL CEMENTERIO DE PAPEL,** de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**VACIO.** Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

**CENTRO DE EXPOSICIONES**
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!

Fuerzabruta

No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jueves: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
**LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS.** Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Domingo: 15 hs. (Se suspende por lluvia)

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**EL CHIVO.** Con Héctor Auges. Música: Luis Viola. Dir.: Claudio Bellomo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**YO SOY VOS.** Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL CASORIO.** Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
**DANZA CONTEMPORANEA.** Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
**UMMAGUMMA.** La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**CUBO CULTURAL**
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
**PATITO FEO.** Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
**GENERACION FRANKESTEIN.** Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
**HAMMAR** (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**24/7** (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
**TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**PROYECTO PUENTES:** "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MORIR TRES VECES.** Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**EL KING** / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**REQUIEM,** de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
**USHUAIA.** Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**TANGO CON VARENIKES** (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL RESUCITADO,** de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**FORO DE IMPRO.** Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**COMO EL TANGO MANDA.** Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
**¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?.** Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Viernes: 21.30 hs.
**PINACOTECA.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
**PERLA SANTALLA:** "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LOS RECUERDOS DEL ATOLON.** Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi y Gabriel Villanueva. Libro y dir.: Alan Robinson. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON.** Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 20 hs. Et.: $ 8.
**LA MUJER DEL MANTO GRIS** o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Viernes y sábado: 22 hs. Et.: $ 10.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI** ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
**KARINA BEORLEGUI:** "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
**FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.** "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
**ALFREDO PIRO** "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
**MAMMY BLUES:** Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**JUANA PATIÑO** pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**MASCARAS,** de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
**DANIEL LOPEZ** pta.: "El sueño del piano". Sábado: 21 hs. (Unica función)

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS.** Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**EL ESCONDRIJO.** Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**TUÑON... y su mundo.** Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
**PASION Y CORAJE.** Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**EL ESCONDIDO.** Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**UN LEVE DOLOR,** de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
**EL BURLADOR DE SEVILLA,** de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

**EL FINO**
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
**TRIPTICO** o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

**EL FULGOR ARGENTINO**

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Festival Córdoba en Buenos Aires" Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**EL OSCULO DEL CREPUSCULO.** Libro y dir.: Ariel Dávila. Hoy: 21 hs.
**A LA MOJIGANGA.** Libro y dir.: Natalia Alvarez y María Sol Pereyra. Hoy: 23 hs.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié, Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza). Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. (Estreno: Viernes 1 de julio)

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**TEMPORARIAMENTE AGOTADO,** de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**EL TUNEL**
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**CARRERA DEMENTE.** Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Viernes: 21 hs. (Sala I)
**EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala II)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23.30 y trasn. 1 h., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
**CACHONDOS,** de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn.: 1 h. (Sala II)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**ASUNTO TERMINADO,** de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
**MEMORIAS DE LA TIERRA.** Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
**YUPANQUI:** "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**LA PORNOGRAFIA.** Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
**VAPOR.** Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**DEBAJO DEL CIELO.** Libro y dir.: Máximo Salas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL SABOR DE LA DERROTA.** Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**NOCHES PAYASAS.** "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**LAS OREJAS Y LA LENGUA:** Diego Suárez (flauta traversa y piccolo), Juan Bisso (violín), Diego Kazmierski (piano, sintetizador y sampler), Nicolás Diab (bajo) y Fernando de la Vega (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**EL SUR Y DESPUES,** de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL MARIDO ENGAÑADO,** de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
**UNA NOCHE CON PAYASOS.** Una noche distinta y divertida para ponerle pilas a la semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**CON TODO RESPECTO.** Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SOY MINORIA,** de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
**ARACA LA CANA** La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
**LOS PALMERAS** Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**APUNTES PARA UNA NOVELA CORTA,** de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

**AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

**KORINTHIO**
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SLAUGHTER,** de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA COLADA**
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**ABROCHAR MARIPOSAS.** Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
**GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS.** Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
**TAN CALLANDO,** de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TERESA** "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
**DES CONCIERTO** "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**solas y... solas!!**

La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

**LA ESCALERA**
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**BAJO LA LUPA.** Con Alicia Orfali y Magdalena Aleman. Dir.: Beatriz Amabile. Viernes: 20.30 hs.
**UN RARO PERFUME,** de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20.30 hs.

**LA FABRICA**
(IMPA). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**ECA** (H)"Emisferiación Cerebral Alterada", No congénita, de Yanina Leandra. Con Roxana Castro, Adrián Díaz y Mariano Paz. Músicos: Jerónimo Sarasúa, Ramiro Pinolli, Fernanda Peralez. Voz cordial: Cristina Banegas. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y estud.: $ 5)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**A LOS JOVENES DE AYER.** Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**RITA,** de Donizetti. Con Stella Maris Di Rico, Gustavo Santa Cruz y Gustavo Ramos. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.
**LA MASKE.** Música de cámara en escena. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Kurt Weill, Bartok, Britten, Rachmaninoff, Gershwin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**INSISTENCIAS.** Por el "Dúo Jano". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO** "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Sábado despedida".
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda") Desde: Jueves 7 de julio.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO,** de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
**EL SIETE.** Comedia Stand Up. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**HUMOR DE PIE** (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**GASTON BRIAN, GUIDO NAPP** y otros (canto), Ernesto Graciotti (comentarios), Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". La historia del teatro musical. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib. $ 8.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**SI-SI.** Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.** Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**OJO SIN PARPADO EN EL CIELO,** de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOS SIETE LOCOS,** de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**EL MURO** (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
**PARE DE SUFRIR** (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**MATCH DE IMPROVISACION.** Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BERSUIT VERGARABAT** "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Sábado: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:** "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**MATEO.** El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

**Roberto Piazza**
**Tango y Sexo**

18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**FIFTY-FIFTY** (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE MUÑECOS.** 4 historias llenas de nostalgia, esperanza, diversión y muerte, nos brindan un momento cargado de emociones y alegrías. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
**PAOLO** "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LA OTRA,** de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**ELECTRA SHOCK.** Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LOS CUENTOS DEL REBE.** Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
**LA ZANJA,** de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**¿QUIEN ES JANET?.** Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**CARLOS PERCIAVALLE:** "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

# CHICOS

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
**PULGARCITO.** Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**YO SOY PANAM** Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155.
**FRUTILLITA** en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
**CAPERUCITA Y EL LOBO** El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA BELLA DURMIENTE.** El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
**ODISEA** "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
**UNA VENTANA A HALLOWEEN,** de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") No incluye estacionamiento.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**PERCAL TANGO** (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
**LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**HORACIO AVILANO** (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JULIA ZENKO.** Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs.
**HORA CERO:** Angel Gilardoni (piano-dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Mariano Gamba (saxo alto), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Míguez (batería) ptan.: "De Villoldo a Piazzolla". Tango instrumental. Sábado: 21 hs.
**ANGEL CARDENAS** y su conjunto de guitarras pta.: "Entre tangos y milongas". Sábado: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
**CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**SEXTETO MAYOR.** Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**EL ARRANQUE** pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**ANTONIO BIRABENT** pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**TONOLEC.** Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

**ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF**
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
**BETO CALETTI** (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**FINISTERRA**
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
**LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**REMUS-BARBIERI-POLI** (Trío acústico de cuerdas). Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra) y Sergio Poli (violín). Jazz, bossa, tango y canciones del mundo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**MARTIN PASTOR** y "Los Ultimos de la fila". Tributo a "Joaquín Sabina" y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 c/consumición.

**LA FORJA**
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
**RUTA 79:** Robert (guitarra), Correcaminos (bajo), Gera (guitarra-voz) y Juanma (batería). Invitados: "Los Limones" y "Rojo Rubí". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**"PILIN" MASSEI.** Con Gabriel Luna (guitarra). Invitados: "Mónica Cabrera"-"Jorge Giuliano". Galopa, tango, zamba, gato... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

**LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO**
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
**HORACIO FONTOVA** pta. su CD: "Negro". Con José Ríos (bajo) y Puki Maida (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**RICARDO VILCA** (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Con Sergio Tokonás (charango), José González (aerófonos) y Raúl Tolaba (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA SEÑALADA**
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**TAMARA CASTRO.** Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

**ALBERTO OVIEDO,** Dúo El Desquite, Laura Echeverría. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LOCO BERRETIN**
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
**MARIA ESTELA MONTI** (voz) pta: "Tangos ciudadanos" y su próximo material. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
**TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA:** Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Hoy:** "La Apuesta"; "La Blues Ayres Band" y "El Gallo" (desde las 20 hs.)

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**DEJA VU 80's.** Dj resident Mono Raux. Dj invitados: Fabián Couto-Diego Harispe. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj's invitados. Chill out. Club Mínimo: Microesfera, Nico Purman (Rosario). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**MAGIC TRANCEPORT.** Djs: Javier Bússola, Uarm Up Juani Blasi. Visulas: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

**SOLEARES**
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
**ERIKA GIGENA** (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

**TUÑON**
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**PATRICIA NOVAL** pta. su CD: "Tangos". Con Juan Barrueco (guitarra), Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro (bandoneón). Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
**DE ACADEMIA:** Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello). Dúo clásico interpretan tangos de Troilo, Piazzolla, entre otros. Hoy: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
**ELECTROAUTOCTONAS:** Natalia Simoncini (guitarra-voz) y Carina Schmidt (teclados-bajo-voz). Con Hernán Islas (batería-percusión) y Diego Pretles (bajo). Artistas invitados: Osvaldo Burucuá (guitarra), Carla Pugliese (piano), Nicolás Fontana (bandoneón) y Marcos Merani (flautas-gaita) Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 10.
**MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER.** "Música Klezmer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
**LOS DURABEAT:** José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

# ETC

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**MILONGA...** tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
**EL ALIENTO.** Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
**NEKUDOT** (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
**ONDAS HERTZIANAS.** Con Daniela Paula Ramos y Sonia Khoury. Libro y dir.: Rodolfo Cifarelli. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGO POSTALES.** Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
**FLAMENCURA,** de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**VARIACIONES MEYERHOLD,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**LA MUERTE DE DANTON,** de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**EN BANDA** (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS TONTAS.** Varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**AHORA SOMOS TODOS NEGROS,** de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**EN SINCRO.** Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**GORDOLOCO TRIO.** Un encuentro a puro jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
**WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.** Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**SIRO BERCETCHE-EXPERIMENTO LOIZAGA-EZEQUIEL BORRA.** Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**EXITO TOTAL-VOLCO** (pta. su CD: "Fiebre de Rock & Roll"). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**LAS VOCES BLANCAS-LOS CUATRO DEL SOL.** Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**13 MINAS BRAVAS 13.** Comedia musical sobre textos de amor. Dir.: Prof. Juan Carlos Pereyra. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
**FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**GRASA.** Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**E.S.N.O.B.** (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**ADRIAN IAIES** (piano) pta.: "García y otros vicios". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 3, 16:00, 18:00 y 20:00 CINE ARTE presenta ENTRE COPAS. $4.50 Jub $3.50 Jue 7, 17.00 OPERA PARA TODOS Ciclo de opera en videoIl Trovatore (G. Verdi) $ 3

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo El Cine que No Vemos presenta 84 CHARING CROSS ROAD (Gran Bretaña/USA, 1987) Dir: David Jones.Anne Bancroft y Anthony Hopkins.Coordina Diego Menegazzi. $4

## TEATRO

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 DANZA PARA VER Y ESCUCHAR. Dir. Magenta Mugica. $6 Jub$4. Sáb 2, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. $7. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO presenta" La Bella Durmiente del Bosque" (adaptación), "Es Mía" y "Ceremonia.com". $6. HOY, 21.30 Grupo Municipal de Teatro Caballo de Arena presentan: LA EDAD DE LA CIRUELA de A Vargas. Dir. Roberto Moss. $5 y $3 Mar 5 17.30 Escuela Municipal de danzas Norma Fontenla: MUESTRA DE DANZASMuestra coreográfica a cargo de los alumnos. Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso $ 2

**ARENA CENTRO DE ARTE**
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Café Teatral. HOY, 23.00 Fernando Blanco presenta su CD BLANCOMOVIL Banda invitada H.d.P. $5

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Gran concierto de tangos antiguos hasta la década del 40'. Dir Julio Dávila $7 Jub $5. Sáb 2, 22.00 CUANDO UN AMIGO SE VA! Despedida de Argentina de Cacho Rodríguez el ángel de la guitarra Dirección Gral.: Manuel Fernández Valle. $10 Jub$7. Dom 3, 20.30 ORQUESTA TIPICA DEL 50" presenta: TANGOS DE LA EPOCA DE ORO Idea y dirección: Claudio Corradiniç. Lun 4, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA Programa: Concierto Nº 11 en Re Mayor para piano y orquesta de J. Haydn; Sinfonía Nº 27 de J. Haydn Solista: Juan Rezzuto, piano Dir: Prof. Mariela Barone. $7 Jub$5

**GAP**
Av. Constitución 5780 Vie 8, LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS). Anticipadas en venta en Locuras de San Martín 2939

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

## INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 YO QUIERO LA LUNA Grupo El Altillo. Dirección Jorge Rivera Wollands Próximamente: VACACIONES DE INVIERNO - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

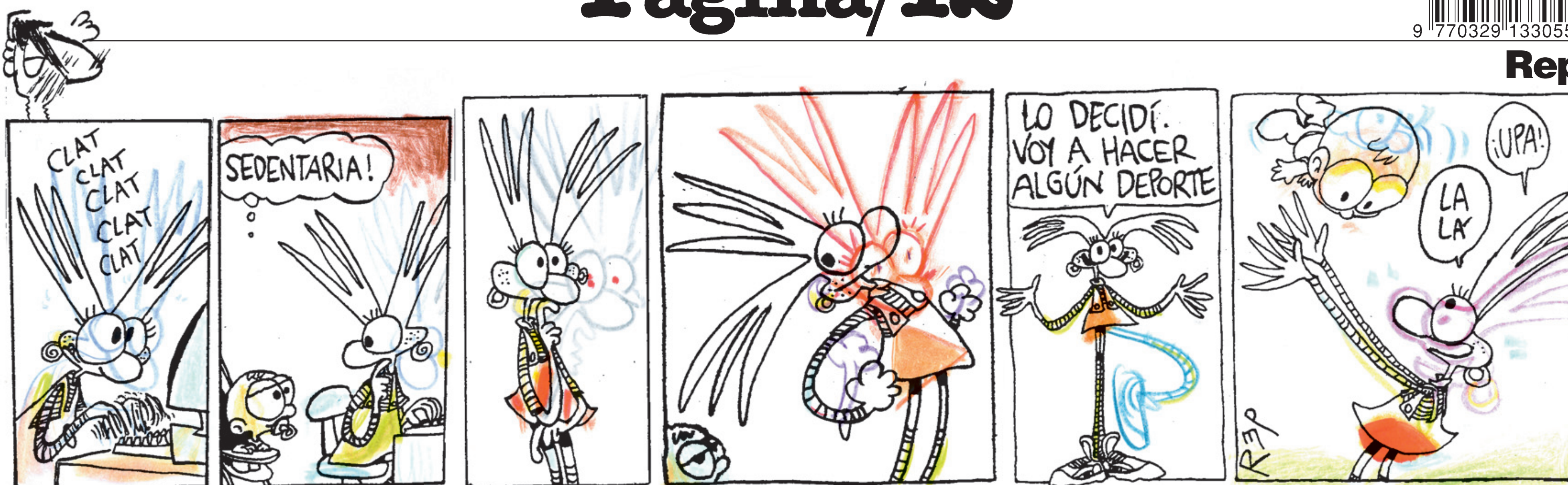
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Cálido.
Posibles chaparrones.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

**19.00**

◆ Inauguración de la muestra *Los niños del Proceso*, con pinturas de María Giuffra. Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. **Gratis**.

**20.30**

◆ Concierto en Re mayor para violín y orquesta, de Beethoven. Interpretado por Luis Roggero (violín) y la Orquesta Sinfónica Nacional. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

**21.00**

◆ *Tango, postales*. Espectáculo de danza de Liliana Belfiore. Centro Cultural Jorge Luis Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ *Partes Iguales*, dirigida por Hugo del Barrio. Teatro Lodeguidi, Riobamba 359. **A la gorra**.
◆ ***La otra,*** de Javier Daulte. Dirección de Andrea Chacón. Puerta Roja, Lavalle 3636.

**21.30**

◆ *El avaro*, de Molière. Grupo Génesis. Manzana de las Luces, Perú 294.

**22.00**

◆ *El cuento de mi vida*, basada en relatos de Hans Christian Andersen. Dirección: Silvina Viaggio. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.
◆ *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428.
◆ *Hotel melancólico. Historias fragmentadas en espacios compartidos*, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

**22.30**

◆ Las Orejas y La Lengua presenta su próximo disco *Buenos Aires*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

**23.30**

◆ Los Siete Delfines en el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

**24.00**

◆ *Las noches del Flan Club*. Trasnoches teatrales con invitados. NoAvestruz, Humboldt 1857.

**0.30**

◆ Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737.

# La televisión no es inocente



**Por Luis Bruschtein**

*La Fija* o *Crónica* estaban en las mesas de los bares hace algunos años, hasta que pusieron la tele colgada en un rincón para ver los mundiales. La circulación de conocimiento estaba distribuida más o menos entre la familia, la escuela, la Iglesia y lo que se leía, se discutía y hablaba. Ahora hasta los burreros se prenden de la tele para diseñar las apuestas. La televisión se convirtió en la gran escuela, en la sede del pensamiento universal. Administradora del imaginario y los placeres, se quedó sin competidores a la vista, lejos la familia, lejos la escuela, pública o privada, la Iglesia y más lejos los libros. De la televisión se aprende a elegir, a discernir, a conocer el mundo, a admirar u odiar, la televisión juzga si sos feliz o no, gran triunfador o terrible fracasado. Allí está la tele en un rincón de la casa, antes pasatiempo ahora emperatriz, antes opción, ahora monopolio de los saberes. El tiempo libre y el tiempo muerto son para la tele y en esos tiempos que no son importantes toman cuerpo los elementos para tomar decisiones que son importantes. Y esos procesos multiplicados por millones de salas, comedores, bares, dormitorios y hospitales van decantando carácter, cultura y estilos nacionales.

Millones de argentinos que miran televisión aprenden a ver el mundo desde allí, se familiarizan con los famosos, y supuestamente valiosos, y comprenden el mundo como se los muestra la pantalla.

Lo escrito ordena el pensamiento, obliga a ordenar y desarrollar las ideas. El poder fabuloso de las imágenes tiene otros mecanismos. Funciona por destellos, no hay pensamiento abstracto, hay impactos poderosos. No hay encadenamiento o procesos de razonamiento sino impulsos aislados que quedan impresos, una idea simple estampada con un cañonazo de imágenes. Como un discutidor profesional pero inconsistente, la imagen de televisión simplifica y potencia al máximo y sobre esa base estipula la agenda, lo que es importante o no en la vida de las personas o de un país. Son procesos en los que siguen interviniendo muchos factores, pero como en las grandes corporaciones, el dueño del 15 por ciento de las acciones arrastra decisiones e impone políticas.

Muchos profesionales de la televisión la definen como un pasatiempo y es probable que hace muchos años lo fuera. Ya no. Ahora es el pequeño dragón metido en todas las casas. El aparato fue deglutiendo espacio y función, y sin que nadie le asignara ese lugar, de pasatiempo superfluo pasó a inducir y regir comportamientos. La caja boba se convirtió en el gran profesor Girafales.

Los dueños de los medios la conciben como un negocio, una empresa de entretenimientos como cualquier otra, cuyos límites surgen naturalmente del mercado, que aquí es el rating, que además define la pauta publicitaria. Pero esa pauta además tiene una carga política e ideológica. Y mucho más en el caso de la televisión que en los demás medios. Las grandes empresas distribuyen sus pautas entre los formadores de opinión con claras preferencias, inclusive cuando el rating no favorezca a sus preferidos.

Ni el ministro de Educación, secretario de Cultura o eminencias de la ciencia y la vida, al dragón lo controlan las grandes pautas publicitarias y empresas que se han convertido en corporaciones multimedia. Allí está la llave del principal propalador de cultura del país, del inductor de principios, actitudes y valores en una sociedad que después no entiende qué le pasa ni adónde va, porque ni siquiera hubo una producción social consciente de esos contenidos.

Definir a la tele como un negocio o un simple entretenimiento es anacrónico, parcial y hasta peligroso. Cualquiera puede ver a esta altura que la televisión es mucho más. Esas dos definiciones tradicionales le escamotean a la sociedad el derecho de participar en la discusión sobre los contenidos.

Hace algunas semanas, el Gobierno prorrogó las licencias de radio y televisión, con lo que congeló por otros diez años un ordenamiento que se basa en estas definiciones. Resulta curioso porque en estos días connotados intelectuales y comunicadores, a muchos de los cuales se los podría calificar como más conservadores que el Gobierno, han discutido sobre el lenguaje chabacano, la programación chatarra y el bajísimo nivel de la televisión en Argentina. La discusión va más allá, porque la sociedad no sólo tiene derecho a opinar por los contenidos, sino también a decidir sobre ellos y tiene que buscar la forma de hacerlo, como lo han hecho los países europeos. Tiene que haber opciones con otras propuestas, la sociedad tiene derecho a decidir sobre lo que entra en sus casas. De la misma forma que se discute la educación pública, tiene que haber un debate permanente en la sociedad y políticas públicas sobre estrategias comunicacionales que tiendan a jerarquizar y democratizar la difusión de contenidos. Mantener las cosas como están es lo mismo que desentenderse de la educación pública.